МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №24

Принята:

решением педагогического совета

протокол №1 от 31.08.2022г.

Утверждена:

приказом заведующего МБДОУ №24

№ 101- од от 31.08.2022 г.

_____ Е.Ю. Савченко

Савченко Елена Юрьевна

Подписан: Савченко Елена Юрьевна
DN: ИНН=230201494876, СНИЛС=00334233688, E=24-48@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=Армавир, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 24, G=Елена Юрьевна, SN=Савченко, CN=Савченко Елена Юрьевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022-09-02 14:47:28
Foxit Reader Версия: 9.7.2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

планирования образовательной деятельности с детьми второй группы раннего возраста в ходе освоения парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой ОО «Художественно-эстетическое развитие», разработанной на основе основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 24

срок реализации программы: с 1 сентября 2022г. по 31 августа 2023 г.

Программу составил:
музыкальный руководитель:
Зеленская Е.Ю.

АРМАВИР, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	Целевой раздел Рабочей программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Основания разработки Рабочей программы	3
1.1.2	Цели и задачи реализации Рабочей программы (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.3	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.1.4	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей группы	6
1.2	Планируемые результаты освоения Рабочей программы (обязательная часть, формируемая участниками образовательных отношений)	8
1.3	Оценка результатов освоения Рабочей программы	9
1.4	Срок реализации Рабочей программы	11
	Содержательный раздел Рабочей программы	11
2.1	Содержание психолого-педагогический работы с детьми 2-3 лет по разделу «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	11
2.1.1.	Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	13
2.2	Организации и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)	16
2.3	Организация и формы взаимодействия с педагогами	18
3.	**Организационный раздел Рабочей программы**	19
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	19
3.1.1	Перечень игрового оборудования	19
3.2	Организация режима пребывания детей	22
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий...	24
3.4	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	24
4	Список литературы по музыкальному воспитанию	27

1.1. Пояснительная записка

Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ №24.

1.1.1 Основания разработки Рабочей программы

Основой для разработки Рабочей программы стали следующие нормативно-правовые документы:

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

• приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

• приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог»;

• закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае»;

• Устав МБДОУ № 24;

• Положение о рабочей программе педагога МБДОУ № 24.

Рабочая программа по музыкальному развитию составлена на основе:

• основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 24 (далее – ООПДО МБДОУ № 24);

- программа по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева/ Издание второе, дополненное и переработанное.

авторских парциальных программ:

Методические разработки: «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. - Пособие для развития чувства ритма у детей.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в группе раннего возраста.

Рабочая программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

игра на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель программы:

Задачи.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.

Заложить основы гармонического развития:

развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе

развитие внимания

развитие чувства ритма

развитие индивидуальных музыкальных способностей

Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности

Способствовать развитию коммуникативных способностей.

Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника. Руководствуясь одним из принципов программы- это соотношение музыкального материала с природным историко-культурным календарем, знакомить детей с кубанским творчеством. Создать условия для непосредственного погружения детей в мир фольклора путём активного использования педагогом в общении с детьми малых фольклорных форм (потешек, поговорок,частушек), слушания народных мелодий, разучивания песен с движениями и плясок, колыбельных песен, а также через организацию совместных детско-родительских посиделок, развлечений и праздников.

Слушание коротких народных сказок (элементы инсценировки).

Задачи регионального компонента:

1. формировать интерес к культурному наследию региона;

2. воспитывать нравственные, эстетические качества, которые обеспечивают успешное развитие и саморазвитие ребенка в семье, дошкольном учреждении, социуме на примере национальных традиций и обычаев;

3.воспитание интереса и любви к народному кубанскому творчеству, уважения к прошлому своего народа, любви к родному слову через песни, танцы, игры.

Реализация программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы «Ладушки»

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства.** Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и **принцип положительной оценки** деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического

	здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное-эстетическое творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

1.1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 3-х лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастные особенности детей (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя

натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка.**

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи**. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.
Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать **не только инструкцию, но и рассказ взрослых.**
Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.
К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками.** В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.
Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. **В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.**
Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок **уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет.** Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.
На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.
Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего **фонематический слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.
Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.
Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.2 Планируемые промежуточные результаты освоения Программы

Промежуточные результаты освоения Программы формируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей. К трехлетнему возрасту при

успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

«Физическая культура»

- ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга.

- прыгать на двух ногах на месте, с продвижением вперед и т.д.

- брать, держать, переносить, класть, бросать, катать мяч.

- ползать, подлезать под натянутую веревку, перелезать через бревно, лежащее на полу.

- самостоятельно есть.

«Музыка»

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).

- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

- выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- называть погремушки, бубен.

«Познание»

Продуктивная (конструктивная) деятельность.

- различать основные формы деталей строительного материала.

- с помощью взрослого сооружать разнообразные постройки, используя большинство форм.

- разворачивать игру вокруг собственной постройки.

Формирование целостной картины мира.

- узнавать и называть некоторых домашних и диких животных, их детенышей.

- различать некоторые овощи, фрукты Э(1-2 вида).

- различать некоторые деревья ближайшего окружения (1-2 вида).

- иметь элементарные представления о природных сезонных явлениях.

«Коммуникация»

- поделиться информацией («Ворону видел»), пожаловаться на неудобство (замерз, устал) и действия сверстника (отнимает).

- сопровождать речью игровые и бытовые действия.

- слушать небольшие рассказы без наглядного сопровождения.

«Чтение художественной литературы»

- слушать доступные им по содержанию стихи, сказки, рассказы. При повторном их чтении проговаривать слова, небольшие фразы.

- рассматривать иллюстрации в знакомых книжках с помощью педагога.

«Художественно – эстетическое развитие»

- знать, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать.

- различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.

- раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка глины маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.

- лепить несложные предметы; аккуратно пользоваться глиной.

1.3 Оценка результатов освоения Рабочей программы

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). [ФГОС п. 3.2.3]

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.
Педагогическая диагностика преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания егоиндивидуаль ности и оценки его развития как субъекта познания, общения идеятельности; на пон имание мотивов его поступков, видение скрытых резервовличностного развития, пред видение его поведения в будущем.
Основные методы исследования, используемые в процессе педагогическойдиагностики: наблюдение, беседа, анализ продуктов (результатов) детской деятельности.
Программно-методическое обеспечение проведения педагогической диагностики: диагностика развития детей по всем разделам программы осуществляется по пособиям:
Научно-методическое пособие « Результаты мониторинга образовательного процесса" Верещагина Наталья Валентиновна ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС" 197348 СПб.,а/я 45.
Основной образовательной программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки"
/И. Каплуновой, И. Новоскольцевой./
Оценка результатов детского развития проводится два раза в год (сентябрь-май).
Оценка результатов освоения Рабочей программы

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	**КРИТЕРИИ УРОВНЕВЫХ СООТВЕТСТВИЙ**

1.ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	
II младшая группа	**Высокий уровень.** Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо),регистр (высоко – низко). **Средний уровень.** У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер(весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко). **Низкий уровень.** Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке, не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого.
ПЕНИЕ	
II младшая группа	**Высокий уровень.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него. **Средний уровень.** Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи. **Низкий уровень.** У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	
II младшая группа	**Высокий уровень.** Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым

	хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке. **Средний уровень.** У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого. **Низкий уровень**. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально- ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	
II младшая группа	**Высокий уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона. **Средний уровень.** У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при помощи взрослого. **Низкий уровень.** У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки,металлофона

1.4 Срок реализации Рабочей программы 2021-2022 учебный год (с 01.09.2021 по 31.08.2022 года)

2 **Содержательный раздел Рабочей программы**

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-3 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми группы раннего возраста (с 2 до 3 лет)

Задачи:

Ø воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;

Ø способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;

Ø чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Образовательная область «Музыкально-художественная деятельность»

Слушание.
Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.
Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.
Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.
Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.
Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.
Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.
Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. **Вводная часть.**
Музыкально-ритмические упражнения.
Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.
Слушание музыки.
Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать
Подпевание и пение.
Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без

напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

2.1.1 Вариативные формы, способы, методы средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	**Самостоятельная деятельность**
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; -музыкально-дидактическая игра; -шумовой оркестр; -импровизация; -беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	**Самостоятельная деятельность**
- музыкальное упражнение; -попевка;	Использование пения: - во время умывания; - в других видах	Создание РППС, способствующей проявлению у детей:

-распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт	деятельности; - во время прогулки (в тёплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	**Самостоятельная деятельность**
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - танец	Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; -в других видах деятельности; -во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	**Самостоятельная деятельность**
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыкальных инструментов: - в интегративной деятельности; - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел «Творчество»

Формы образовательной деятельности

НОД	***Режимные моменты***	**Самостоятельная деятельность**
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- музыкальная подвижная игра на прогулке; - интегративная деятельность; - концерт-импровизация на прогулке	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка.

2.2 Организация и формы взаимодействия с родителями

Одним из важных условий реализации основной образовательной программы ДОУ является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные

участники педагогического процесса.
Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.
Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями воспитанников дошкольного учреждения:
приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
возрождение традиций семейного воспитания;
изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
повышение педагогической культуры родителей

Основные формы взаимодействия:
-информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, рекомендации.
-родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские праздники, досуги, сказки и привлечение для участия в изготовлении атрибутов, костюмов для выступлений их детей в сказках, праздниках, концертах и т.д.
-создание памяток;
-дни открытых дверей;
-выступления на родительских собраниях.
-анкетирование родителей на тему музыкального воспитания детей.
-привлечение родителей для участия и совместного проведения мероприятий в ДОУ.
-приглашение родителей на занятия, и другие мероприятия ДОУ.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами из музыкальной школы, фестивали, музыкально-литературные вечера.
Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
Раздел «СЛУШАНИЕ»
Консультации для родителей
Родительские собрания
Индивидуальные беседы
Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
Открытые музыкальные занятия для родителей
Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «ПЕНИЕ»

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Открытые музыкальные занятия для родителей

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности

Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Открытые музыкальные занятия для родителей

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Открытые музыкальные занятия для родителей

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Посещения детских музыкальных театров

Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

Открытые музыкальные занятия для родителей

Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Посещения детских музыкальных театров

ПЛАН РАБОТЫ

Работа с родителями	
СЕНТЯБЬ	- Индивид. консультации об особенностях формирования музыкальности у ребенка. - Буклет «Настроение в музыке"

ОКТЯБРЬ	- Информационный листок «Театральная афиша" - Буклет «Домашнее музицирование" -Консультация «Музыка для малышей» рекомендации - Изготовление атрибутов и костюмов к осенним развлечениям.
НОЯБРЬ	- На стенде: «Поиграем со звуками» «Духовно-нравственное воспитание дошкольников». -Индивидуальная консультация для родителей на тему «Терапевтический эффект музыки».
ДЕКАБРЬ	-Консультация «Новогодний домашний карнавал». - Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов, совет – как преподнести дома новогодний подарок интересно и необычно.
ЯНВАРЬ	- Помощь родителей в изготовлении атрибутов к сказкам - Буклет «Русские народные праздники»
ФЕВРАЛЬ	- Творческая мастерская «Изготовление шумовых инструментов своими руками совместно с детьми». - Помощь в изготовлении костюмов и атрибутов к 8 Марта. -Рекомендация «Игры, развивающие чувство ритма»
МАРТ	Поздравление с 8 марта. Методическая рекомендация «Значение ритмики»
АПРЕЛЬ	Буклет «Апрельские праздники»
МАЙ	Индивидуальная консультация об итоговых результатах диагностического обследования. Анкетирование родителей
ИЮНЬ	Рекомендации «Музыкотерапия» «Неожиданные праздники»
ИЮЛЬ	Консультация «Сказкотерапия»
АВГУСТ	Консультация «Музыка и экологическое воспитание в дет. саду»

2.3 Организация и формы взаимодействия с педагогами

Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением;
Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара;
Индивидуальные и подгрупповые (по 2-4 человека) консультации;
Ознакомление с новой музыкально-методической литературой;
Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями;
Работа в творческих группах
Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

	Работа с педагогами
сентябрь	Психолого-педагогическая конференция « Развиваем, обучаем, воспитываем детей младшего дошкольного возраста». Специалисты
октябрь	- Методическая планерка «Результаты по диагностике»

	-Консультация «Функции воспитателя на музыкальных занятиях»
ноябрь	Организация музыкально – дидактических игр для нерегламентированной деятельности воспитанников
декабрь	- Изготовить атрибуты, декорации к новогоднему празднику, подготовить муз. зал к празднику. -Провести репетиции к празднику со взрослыми персонажами.
январь	Прощание с ёлкой
февраль	Развлечение: « Масленица"
март	Памятка "Развитие чувства ритма у малышей" Распределение ролей, индивидуальная работа с ведущими и персонажами к празднику 8 Марта.
апрель	Подготовка к «Празднику Весны», кукольный театр.
май	- Методическая планерка «Подведение итогов по результатам мониторинга и отчет по музыкальной деятельности»
июнь	Консультация «Лето в детском саду» Подготовка ведущих к проведению развлечения, посвященного «Дню защиты детей»
июль	Совместно с физ инструктором "Праздник Нептуна"
август	Праздник «Яблочный спас»

3. Организационный раздел Рабочей программы

3.1 Материально-техническое обеспечение программы.

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале занятия, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов с детьми.

Общая площадь музыкального зала – кв. м.

Освещенность:

- естественная – 4 окна;

3.1.1 Перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения МБДОУ №24 Музыкальный зал.

электропианино -1шт
стол деревянный детский -2 шт
стулья детские -30 шт
стул крутящийся - 1 шт
шкаф для пособий -2 шт
лавки для сидения -6 шт
баннер -5 шт
видеопроектор -1 шт
компьютер -1 шт
колонки -2 шт
ширма для театра -1 шт

Нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального руководителя:

- должностная инструкция педагога;
- тематический план работы музыкального руководителя (на год, месяц).

Программно-методическое обеспечение ОУ:
- учебные программы по музыкальному воспитанию, утвержденные Министерством образования РФ;
-а) методические рекомендации для музыкального руководителя

Разработки: - занятий; - развлечений; - мероприятий, проводимых с родителями.
Документы по диагностике учебно-воспитательного процесса: - сводные информационные таблицы по диагностике;
- Рекомендации музыкального руководителя по улучшению учебно-воспитательного процесса в ДОУ (на основе проведенной диагностики)

Стенд, отражающий деятельность музыкального руководителя в ДОУ: - рекомендации (памятки). педагогам и родителям:

Режим работы музыкального зала.

График работы музыкального руководителя

План проведения досугов и развлечений -Материалы из опыта работы:
Конспекты занятий
Сценарии праздников
Сценарии развлечений
Работа по самообразованию (участие в работе проблемных семинаров, методических объединений и т.д.)

Учебно-наглядные пособия.
- Образцы дидактических пособий (соответствующие дидактическим требованиям, психолого-педагогическая целесообразность, полифункциональный характер).

1	**Музыкальные инструменты**	Бубен средний	4
2		Погремушки	25
3		Деревянные ложки	40
4		Трещётка пластинчатая	2
5		Румба	2
6		Маракас	5
7		Барабан с палочками	4
8		Треугольник	4
9		Дуга с бубенцами	1
10		Музыкальные колокольчики	10
11		Свистулька керамическая	6
12		Свисток	1
13		Свистулька деревянная	2
14		Дудочка	4
15		Платочки разноцветные	25

16		Мягкие игрушки, изображающие животных	8
17		Ширма напольная для кукольного театра	1
18	**Театрализованная деятельность**	Набор кукол бибабо	28
19		Костюмы для театрализованных представлений (для детей)	40
20		Костюмы для театрализованных представлений (для взрослых)	11
21		Ростовая кукла Ириска	1
22		Домик для театрализованных представлений	1
23		Ёлка искусственная	1
24		Костюм деда Мороза (для взрослого)	2
25		Костюм Снегурочки (для взрослого)	1
26		Гирлянда ёлочная	3
27		Набор ёлочных игрушек для зала	1
29		Гирлянда из картона	1
30	**Наглядно-демонстрацион-ный материал**	Металлофон	3
31		Баннер 23 февраля	1
32		Баннер зима	1
33		Баннер до свидания, детский сад	1
34		Баннер мама с ребёнком	1
35		Баннер осень	1
36		Портреты русских композиторов (книга)	1
37		Портреты зарубежных композиторов	1
38		Платочки разноцветные	25
39		Пружинки	6
40		Шляпы для девочек белые	6
41		Мешок	3
42		Парик	6
43		Цилиндры	12
44		Шляпы для мальчиков	7
45		Шляпки для девочек маленькие	7
46		Султанчики	24
47		Султанчики (новогодний дождик)	26
48		Снежки	30
49		Колосья	16
50		Цветок подснежник	25
51		Шляпа мексиканская	3
52		Снежный ком	1

53		Берёзка плоскостная	1
54		Солнечные зайчики на палочках	20
55		Шашка	6
56		Шпага мушкетёра	4
57		Венок из цветов	12
58		Метла	2
59		Ведро	6
60		Корзина	6
61		Цифры для игр (комплект)	1
62		Буквы для игр (комплект)	1
63		Кокошник	6
64		Веер	7
65		Фонарик китайский	4
66		Перо жар-птицы	8
67		Игра-аттракцион «Собери цветок»	1
68		Гриб	3
69		Осенние листья	50
70		Пилотка военная	10
71		Бескозырка	5
72		Ленты на палочках	10
73	**Перечень музыкально-дидактических игр**		6
74		Угадай на чём играю	1
75		Музыкальные матрёшки	1
76		Карточки с изображением музыкальных инструментов для игр	1
77		Эмоции	1
78		Картотека музыкально-дидактических игр	

Оборудование и материалы музыкального зала призваны решать такие задачи, как:

— воспитание интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха;

— становление музыкальной культуры дошкольников, обогащение его музыкальных впечатлений и расширение кругозора и музыкальных эрудиций;

— овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;

— развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве:воспитание музыкального вкуса, изобразительного оценочного отношения к музыкальным произведениям, развитие творческой активности и самостоятельности, инициативы применять опыт в разных сферах жизнедеятельности у воспитанников детского сада

3.2. Организация режима пребывания детей

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

совместной деятельности взрослого и детей;

самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде ***непосредственно образовательной деятельности*** (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами

функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде
образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов
(решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:
фронтальная (групповая) форма;
подгрупповая;
игровая форма;
индивидуально-творческая деятельность;
интегрированная форма обучения.

Структура организации музыкальной деятельности:
Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня у детей младшего, среднего возраста; у детей раннего и старшего дошкольного возраста допускается занятие во второй половине дня.
Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.
Рабочая программа рассчитано на 5 лет обучения:
1 год - группа раннего возраста с 2 до 3 лет
2 год - младшая группа с 3 до 4 лет;
3 год - средняя группа с 4 до 5 лет;
4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
5 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет;
Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПин.

Система занятий и количество учебных часов

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
1-я младшая группа	15 мин.	2	72

Составляющие разделы музыкального занятия
Музыкальное занятие в рамках ООД состоит из трех частей

Вводная часть

Музыкально – ритмические упражнения, коммуникативные игры.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки
Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.
Подпевание и пение
Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Заключительная часть

Игра и пляска

3.3 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Первая **младшая группа**

(от 2 до 3 лет) **Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Содержание предметно-развивающей среды соответствует интересам мальчиков и девочек, периодически изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса детей, на обеспечение «зоны ближайшего развития», на неисчерпаемую информативность и индивидуальные возможности детей. Предметно-развивающая среда строится так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, театрализованных, режиссерских, народных, хороводных, подвижных, обеспечиваются условия для развития детской самостоятельности, инициативы. В музыкальном зале активная зона - это большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, то в музыкальном зале на полу – ковровое покрытие , чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видит абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей. Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык

и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.
Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента - фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал.
Организуя предметно-развивающую среду во всех этих зонах руководствуемся принципом комплексно-тематического планирования и выкладываем тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.
Предметно-развивающая среда в музыкальном зале отвечает принципам активности, самостоятельности, творчества, а также динамичности.

Организация предметно-развивающей среды
по видам музыкальной деятельности
с учетом интеграции образовательных областей

В музыкальной деятельности дошкольников мы используем такие виды занятий как комплексные, тематические и интегрированные.
Музыкальное развитие ребенка в музыкальном зале происходит во всех видах деятельности и охватывают следующие образовательные области:
Образовательная область «Физическое развитие»

Развитие физических качеств в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений как сопровождения на зарядке и физкультурных занятиях. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.
Образовательная область «Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, малой родины и Отечества, планете Земля в сфере музыкального искусства, творчества
Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам в процессе музыкального воспитания.
Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Использование музыкальных произведений целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений, сочинение простых опер на сюжеты известных сказок
Образовательная область «Речевое развитие»

Овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря посредством разучивания песен и музыкальной терминологии, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи в беседе о музыкальном произведении, развитие речевого и песенного творчества
Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала: в спокойной зоне - непосредственное восприятие, в рабочей зоне - продуктивная деятельность, в активной зоне - активное слушание.
Оборудование музыкального зала:
• пианино, музыкальный центр, мультимедийная установка, где исполняется произведение – интеграция в область «Познание»;
• репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»
• набор детских музыкальных, шумовых инструментов– интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие»
• мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, песен, музыкальных произведений) ;
• разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).
Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).
Оборудование:
• легкие предметы (бабочки, снежинки из салфеток), которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Речевое развитие», «Физическое развитие»;
• предметы пальчикового театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в области «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»;
• мультимедийное оборудование (презентация песни, слайд-шоу к музыкальному произведению по слушанию музыки) интеграция в область «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».
Музыкально-ритмические движения. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.
Оборудование:
• Мягкие игрушки, куклы для танца – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие»
• атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура, костюмы, а область «Речевое развитие»
• предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи,флажки– интеграция в область «Физическое развитие»;
• цветы, зонтики, листья осенние, ленточки, платочки для танцев – интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие"

• зеленый полог – интеграция в область «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».
Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.
Оборудование
• Звуковысотные наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту- интеграция в область «Социально-коммуникативное развитие» (игра в оркестре),

«Познавательное развитие»
• наглядный материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;
• мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания, дидактических интерактивных игр, анимация песен) – интеграция в области «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие»».
Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности. Доступность пособий, атрибутов, дидактических игр, костюмов и т.д.
Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

4. Список литературы по музыкальному воспитанию:

1.Программа по муз. воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки" / И. Каплунова, И. Новоскольцева/ -С.-П.,Невская Нота, 2010 г
2. И.Каплунова, И.Новоскольская. Яселькн. ООО «Невская нота», 2010.
3. И.Каплунова, И.Новоскольская. Праздник каждый день. Младшая группа. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2015.
4. И.Каплунова, И.Новоскольская. Праздник каждый день
Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2СД) Издательство «Композитор, Санкт-Петербург», 2016.
5. Диск №1. Праздник каждый день. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Младшая группа.
6. Диск №2. Праздник каждый день. Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Младшая группа.
7. Фирилёва Ж.Е. Сайкина Е. Г.
"СА-ФИ-ДАНСЕ". Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб.: "Детство-пресс", 352 с., ил.2001.
8. Картушина М.Ю.
Русские народные праздники в детском саду.-
М.: ТЦ Сфера, 2006. - 320с. - (Вместе с детьми).
9. Шушакова, Е.Ю.
Праздничные сценарии для детского сада / Евгения Шушакова.-
3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2008. - 112 с.: ил.- (Внимание: дети!)

10. Картушина М. Ю.
Праздники для детей и взрослых: Сценарии для ДОУ. - М.: ТЦ Сфера,
2007.- 320 с. (Вместе с детьми).
11. Чебан А.Я., Бурлакова Л.Л.
Знакомим дошкольников с народной культурой.-
М.: ТЦ Сфера, 2012.- 128 с. - (Библиотека воспитателя) (4)
12. Автор-составитель Е.Н. Арсенина М 89
Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Первая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2014.- 191с.
13. Диск.
Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы"
Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)
Младшая группа (от 3 до 4 лет)
Издательство " Учитель".
14. Зацепина М.Б.
Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.- 96 С.