ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

«Современное образование: опыт, проблемы и перспективы»

Материалы II региональной
научно - практической конференции
(27 сентября 2022 года, г. Армавир)

Армавир, 2022

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий
МБДОУ № 24 _____ Савченко Е.Ю.

Беспальчая А.В. Волонтерская деятельность как средство социализации детей дошкольного возраста 277
Бойко Т.Н. Инновационные формы и виды деятельности в развитии музыкальных способностей дошкольников 279
Борисова Е.Н. Агрессивный ребенок в группе детского сада 282
Ботвинова В.Р. Формирование познавательной активности посредством сенсорного воспитания младших дошкольников 284
Волкова Е.С. Значение русской народной игрушки в развитии и коррекции познавательно-исследовательской активности дошкольников 287
Волкова И.М. Техника граттаж – как средство развития мышления и творческих способностей у детей дошкольного возраста 291
Дорохова С.Н. Изучение кубанской народной культуры – основа нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников 294
Дятлова А.А., Михиенко А.А. Применение технологии «Детский совет» для формирование произвольного поведения у дошкольников 296
Егиян М.Б. Инновационные технологии в работе музыкального руководителя ДОУ 299
Журавлева И.Ю. Музыкальные приветствия на занятиях 302
Звыкова Е.Л. Особенности трудового воспитания детей дошкольного возраста 305
Игнашева Е.В. Ознакомление с историей Кубани как средство воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста 309
Калугина Л.И. Воспитание ценностного отношения младших школьников к традициям в условиях поликультурной среды 311
Корогод С.А., Делова Р.В. Формы взаимодействия с социумом при реализации целей и задач программа воспитания дошкольного образования 313
Корнева О.А., Мнацаканова И.В. Актуальные педагогические технологии современного дошкольного образовательного учреждения 317
Корсакова А.В. Без игр прожить ребёнку никак, никак нельзя 319
Костева Н.Ю., Кузменкова В.Н. Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста 322
Ктоян А.С. Музыкально-оздоровительная работа в детском саду 324
Маренкова И.М. Использование технологии бережливого производства в работе педагогов ДОО 326
Молчанова Н.Г. Формирование нравственной воспитанности учащихся на уроках русского языка и литературы 329
Москаленко О.Я. Новые формы организации совместной изобразительной деятельности как средство успешной адаптации детей к детскому саду 332
Мощенская Н.В. Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста 335
Никитина Ю.С. Нетрадиционные техники рисования как путь развития художественных способностей у детей дошкольного возраста 337
Перенижко В.А. Бодрящая гимнастика как один из компонентов физического развития и воспитания дошкольника 340
Репина И.А., Кириленко О.В. Современные игровые тематические площадки в формате D-технологий как необходимое условие для успешной реализации творческих идей дошкольников 342
Решенцова Т.А. Воспитание маленького гражданина 348

МБДОУ № 24
КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий МБДОУ № 24 Савченко Е.Ю.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Костева Наталья Юрьевна, воспитатель,
Кузменкова Валерия Николаевна, воспитатель
МБДОУ № 24, г. Армавир

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание свежего, уникального, выражает фантазию, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость впечатлений от процессов восприятия, мышления и фантазии. Рисование считается одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, оно полностью связано с самостоятельной практической и творческой работой ребенка. В процессе рисования у ребенка улучшаются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и креативные возможности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, ощущение цвета.

Проанализировав авторские разработки, всевозможные материалы, а еще авангардный навык работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью использования нестандартных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития фантазии, креативного мышления и творческой активности. Работая в детском саду, мы задумались над тем, как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, помочь им поверить, в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Для развития творческих способностей необходимы условия, которые помогут обогатить жизненный опыт ребёнка, показать ребенку радость творческого процесса, поощрить и развить свободный полет фантазии, а также научить ребенка разным художественным приемам и способам. Использование нетрадиционных техник рисования, помогает воспитанникам раскрепоститься, сделать что-то необычное. Дети получают незабываемые положительные эмоции. Использование нетрадиционных техник рисования способствует: интеллектуальному развитию детей, развитию пространственного мышления, умению детей выражать свой замысел, развитию мелкой моторики руки.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий
МБДОУ № 24 Савченко Е.Ю.

как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционных техник рисования, используемых в работе с детьми много, мы хотим познакомить вас лишь с некоторыми из них:

- «Рисование пальцами, ладонью, кулаком»

У ребёнка нет настроения? Его можно вернуть с помощью рисования пальчиками, ладошкой, кулаком.

Техника рисования:

1. берём широкую миску;
2. разводим гуашевую краску до консистенции жидкой сметаны;
3. наливаем в блюдце;
4. ладонь с широко расставленными пальцами опускаем в краску;
5. оставляем отпечаток на листе и дорисовываем его.

- «Рисование ластиком»

Мы все знаем, что ластик предназначен для того, чтобы стирать простой карандаш. Давайте совместим эти два материала, и посмотрим, что получится.

Техника рисования:

1. Нам понадобится лист плотной бумаги, лучше взять бумагу для акварели; простой карандаш, лучше если он будет мягким; ватные диски или мягкие бумажные салфетки; ластик;

2. Заштриховываем лист бумаги, довольно сильно нажимая на простой карандаш;

3. Ватным диском или салфеткой хорошо растираем карандаш, у нас должна получиться серая поверхность листа; интенсивность цвета зависит от штриховки (нажатия на простой карандаш);

4. Берём ластик и пользуясь им как карандашом наносим желаемый рисунок;

5. Мелкие детали можно прорисовать простым карандашом.

В данной технике можно рисовать любые произведения искусства.

Важно: заштриховывая лист не оставляйте никаких пустых, белых точек.

Обучение детей старшего дошкольного возраста изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования; проводится в игровой форме. При планировании непосредственной образовательной деятельности учитываются возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

Изученный материал показал, что использование нетрадиционных техник рисования доставляет воспитанникам истинную радость. Дети смело берутся за художественные материалы, их совсем не пугает его многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения работы. И чем лучше получается действие с выбранным материалом, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Литература

МБДОУ № 24
КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий МБДОУ № 24 Савченко Е.Ю.

1. Басина, Н., Суслова, О. С кисточкой и музыкой в ладошке /Н. Басина, О. Суслова. - М.,1997.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1- 2 /Г.Н. Давыдова.-М.: Скрипторий 2003, 2008.
3. Дубровская, Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. /Н. В. Дубровская. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
4. Микляева, Н. В. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания/ Н. В. Микляева.– М.: СФЕРА, 2013.

МУЗЫКАЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДЕТСКОМ САДУ

Ктоян Анжелла Сергеевна, музыкальный руководитель
МБДОУ № 55, г. Армавир

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания сплачивается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяет детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Бехтерев В.М., подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизм влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. Анохин П.И., изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность и отдых человека.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Музыкальный ритм движения улучшает осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду и направление.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физические занятия, активизирует детей, заметно повышает качество выполняемых ими упражнений. Звучащее музыкальное произведение повышает работоспособность сердечно-сосудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий
МБДОУ № 24 Савченко Е.Ю.