

Управление образования администрации
муниципального образования город Армавир
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №24



**Кубанское наследие в художественно- эстетическом
развитии детей старшего дошкольного возраста**

Дидактическое пособие для педагогов ДОУ

Армавир, 2021

Рецензент: Геливера Л.О., канд.пед.наук, доцент ФГБОУ ВО «АГПУ», 2021г.
Автор-составитель-ГордиенкоИ.В.,воспитатель МБДОУ №24 муниципального образования город Армавир; Егорова М.О., воспитатель МБДОУ №24 муниципального образования город Армавир

Кубанское наследие в художественно- эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Дидактическое пособие для педагогов ДОУ. 2021г.

Воспитание уважения к национальной культуре, региональным культурным ценностям является задачей «Концепции региональной политики в области образования Кубани» и «Системы духовного и физического образования Кубани». Актуальность знаний культурных ценностей утверждает и новый предмет в образовательном пространстве Краснодарского края «Кубановедение».

Одним из ярких проявлений культурных традиций народа является декоративно-прикладное искусство, понятное детям с дошкольного возраста.

Данное пособие содержит информационный материал о видах декоративно-прикладного искусства Кубани, а также методическое обоснование возможностей использования декоративно-прикладного искусства нашего региона в работе ДОУ.

Пособие предназначено для педагогов образовательных учреждений и окажет практическую помощь в регионализации образования в Краснодарском крае.

Содержание:

Пояснительная записка.....	4
1.Региональный компонент в образовании дошкольников.....	5
2. Кубанские народные ремесла (информационный материал).....	9
3.Приобщение детей старшего дошкольного возраста к Кубанскому народному искусству.....	25
4.Методические основы работы с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на приобщение детей к культуре Кубанского народа.....	27
4.1.Комплексно-тематическое планирование «Декоративно–прикладное искусство» с детьми старшего дошкольного возраста.....	29
Приложение 1.....	39
Организованная образовательная деятельность.....	39
Дидактические игры «Народные промыслы» для детей 5–7 лет.....	45
Кубанские народные подвижные игры.....	56
Сценарий досуговой деятельности для детей старшей группы с использованием ИКТ «Ремесла казаков Кубани».....	70
Приложение 2.....	73
Работа с родителями.....	73
Консультация для родителей «Ремесла Кубани».....	73
Мастер-класс для родителей на тему: «Лозоплетение. Мы помним традиции предков.».....	75
Проект «Народные промыслы Кубани».....	78
5. Литература.....	82

Пояснительная записка

Воспитание любви к Родине, родному краю, месту, где ты родился – одна из главных задач нравственного воспитания детей. Необходимо начинать воспитание нравственных чувств с раннего детства.

В произведениях народного творчества заключена особая воспитательная направленность на формирование патриотических чувств. Оно несёт в себе конкретные образы, краски, доступные и интересные ребенку. Произведения народного творчества могут служить эффективным средством формирования положительного, эмоционального окрашенного к разным сторонам общественной жизни, воспитания любви к родному краю. Произведения народных мастеров являются для нас источником эстетического наслаждения. Они способны раскрыть глубину художественной одаренности русского народа, бесконечную многогранность его творчества, богатства вкуса, тонкое понимание художественных свойств разнообразных материалов, неисчерпаемую фантазию замыслов.

Народное творчество имеет огромную воспитательную ценность для подрастающего поколения. Оно воспитывает любовь к Родине, к своему народу, природе, формирует лучшие чувства ребенка, вызывает желание что-то сделать самому, перенимая у народных мастеров несложные приемы. Древние говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. С этим нельзя не согласиться. Но как теперь, в обстановке вскрывшейся исторической лжи, тяжелого быта современной жизни, воспитывать преданность Отечеству и гордость за него?

Наверное, самый благодарный путь – возрождение забытых национальных ценностей. К счастью детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Не показное «сувенирное», а каждодневное обращение к ним диктует и нетрадиционные подходы к процессу воспитания.

Начинают в непростых историко-культурных условиях возрождаться народные традиции. Такая же участь и у народных ремесел на Кубани. Но жива еще в памяти кубанского народа любовь к одухотворенному рукоделию, уходящего своими корнями в историю культуры.

В данном пособии представлена разработка педагогической технологии приобщения старших дошкольников к художественным ремеслам Кубани. Она строится на основании следующих подходов: вовлечение детей в разнообразные виды художественной деятельности; интеграция различных

видов искусств (музыкального, танцевального, декоративно- прикладного) при опоре на фольклор.

Цель: воспитание уважения к национальной культуре, региональным культурным ценностям, формирование эстетической культуры.

Задачи:

1. Приобщать дошкольников к художественно – эстетическим традициям народа, воспитывать в детях уважение к своей Родине, любви к Родине, родному краю , месту, где ты родился- формируя элементы национального и интернационального самосознания.
2. Развивать душевные качества детей, воображение, фантазии, духовные потребности и творческие способности.
3. Формировать высокие эстетические чувства и первооснов эстетических критериев, умение принимать и ценить произведения изобразительного искусства.
4. Развивать культуру личности .

1.Региональный компонент в образовании дошкольников

Образование в период перехода к информационному обществу начинает рассматриваться в качестве важнейшей сферы общественной практики. В таких условиях, при определении целей и направлений реформирования образования необходимо учитывать характер существующих тенденций в развитии социокультурной ситуации, обуславливающих появление определённых закономерностей в развитии образовательной ситуации. Дошкольное образование региона, являющееся частью целостной системы образования, в своём развитии должно также учитывать закономерности, характерные для образования в регионах России.

Одним из приоритетных направлений в образовательной политике Российской Федерации становится деятельность по формированию региональных систем образования, разработке национально-региональных компонентов содержания образования, позволяющих решать актуальные региональные задачи.

Регионализация образования является ведущей и долговременной стратегией, определяющей пути становления целостного регионального образовательного на основе взаимодействия национально-регионального, федерального и мирового опыта развития образования.

Теоретические аспекты проблемы национально-регионального образования нашли отражение в трудах выдающихся педагогов прошлого. В том или ином аспекте эту проблему рассматривали в зарубежной и отечественной педагогике С.И. Гессен, В.А. Дистервег, П.Ф. Каптерев, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, И.Г. Фихте, С.Т. Шацкий, И.Я. Яковлев и др. В их наследии содержатся научно обоснованные и практически развитые педагогические концепции.

Идея регионализации образования актуализировалась в 90-е годы XX века и сегодня становится важным направлением модернизации и развития образования и является ведущей и долговременной стратегией, определяющей пути становления целостного регионального образовательного пространства на основе взаимодействия национально-регионального, федерального и мирового опыта развития образования. При этом в сфере образования на региональном уровне формируются новые тенденции, отражающие, с одной стороны, закономерности мирового педагогического процесса, обусловленные изменениями в мировом сообществе, социально – экономических ориентаций, а также обострением внимания к этнической специфике, регионализацией образования как средства жизнеустройства региона, с другой – национально-региональные особенности, обусловленные историческими, демографическими, экономическими, этнокультурными факторами, менталитетом конкретного народа.

Таким образом, важным направлением развития педагогической науки и образовательной практики является регионализация образования, предусматривающая внедрение национально-регионального компонента в образовании.

Понятие «национальная культура» более конкретное по сравнению с понятием общечеловеческой культуры. Национальная (народная) культура формируется не в отрыве от общечеловеческой. Только в единстве, во взаимообогащении культур, создается культурно-историческое наследие человечества. Взаимодействие национальных культур благотворно влияет на развитие каждой из них. В этом проявляется диалектика взаимодействия национальной и общечеловеческих культур.

Таким образом, национальная культура – это определённый уровень материальной и духовной культуры людей, живущих в определённых

природных и социальных условиях, которые формируют своеобразный характер, язык, особенности познания, труда, быта, интересов, традиций, обрядов, обычаев, склонностей к тем или иным видам искусства, творчества.

Национальные идеи образования сегодня преломляются в практике национально-регионального образования республик, краев, областей Российской Федерации.

Дошкольное образование выступает первой ступенью в системе непрерывного образования и представляет собой фундамент, на котором базируется обучение и воспитание в школе. Главная функция дошкольного образования: обеспечение развития личности в контексте современной детской субкультуры, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, создающего условия для успешного познания окружающего мира через игровую деятельность, включение в систематическую учебную деятельность в школе. На данной ступени образования закладываются основы нравственного, патриотического, духовного развития личности, формируется мир чувств, эмоций, воображения, мировосприятия ребенка. Важно, чтобы каждый ребенок испытывал чувство ответственности за место, где он родился и живет, за каждый уголок своей малой Родины и Отечества.

Необходимость и возможность внедрение в педагогический процесс детского сада национально- регионального компонента обосновывается в Концепции дошкольного воспитания, в которой основной путь воспитания представлен как продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре. Психологические исследования (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) также свидетельствуют о том, что приобщение личности к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, и осваивается в активной созидательной деятельности. Таким образом, дошкольный возраст справедливо рассматривается как период складывания личности, «период ее социализации» и приобщения личности ребенка к культуре, в том числе региональной.

Действительно, приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г.Безносова, В.П.Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Сулова

убедительно доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и другие, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

В целях освоения культурного наследия и для сохранения культурной идентичности со своим народом, с точки зрения З.А.Богатеевой, М.И.Богомоловой, Л.Г.Васильевой, Э.К. Суловой, И.З.Хабибулиной и др., с самого раннего возраста ребенок должен включаться в естественную этническую среду. Образовательный процесс, опираясь на народную психологию и педагогику, многосторонний диалог культур, в идеале должен обеспечивать развитие личности ребенка на национальных, общечеловеческих ценностях, что будет способствовать ментальной совместимости людей в условиях их взаимодополнения и взаимообогащения, цивилизованному развитию общества в целом.

На дошкольном этапе в процесс реализации национально-регионального компонента в образовании осуществляется по различным содержательным направлениям: культурно-исторического, экологического, художественно-эстетического плана. В дошкольном возрасте одним из ведущих направлений в регионализации образовательного пространства детского сада, способствующего формированию национально-региональной культуры дошкольников, должно стать художественно-эстетическое воспитание, и, прежде всего изобразительное искусство. Оно отражает культурно-образовательную сферу и занимает особое место в структуре дошкольного образования, помогает формированию у детей чувств в духе гуманизма и человеческого содружества, развивает его творческие способности, формирует основы национальной и интернациональной культуры человека, дает возможность приобщения дошкольников к ценностям национальной культуры, развивает эстетические способности, художественный вкус знакомства с особенностями регионального искусства, изучения национальных художественных традиций.

Использование национально- регионального компонента приобщения к изобразительному искусству способствует решению следующих задач :

1. Задачи патриотического и гражданского воспитания – приобщая дошкольников к художественно – эстетическим традициям народа, воспитание в детях уважение к своей Родине, формирует элементы национального и интернационального самосознания.

2. Задачи социального развития детей – региональное изобразительное искусство выступает в качестве эффективного средства для становления и развития культуры личности, аккумулирующая огромные духовные богатства десятков наций и народностей РФ, выраженные в изобразительном искусстве.

3. Психологические задачи – традиционное для региона изобразительное искусство в силу его близости к восприятию и мышлению ребенка является эффективным средством для развития душевных качеств, воображения, фантазии, духовных потребностей и творческих способностей.

4. Задачи формирования эстетической культуры – высокое нравственное содержание традиционного регионального изобразительного искусства способствует воспитанию в духе гуманизма, стремлению к добру, правде, красоте, что играет важную роль при формировании высоких эстетических чувств и первооснов эстетических критериев, умений принимать и ценить произведения изобразительного искусства.

2. Кубанские народные ремесла

(информационный материал)

Петриковская роспись. На Кубань это ремесло привезли запорожские казаки. Они с любовью относились к промыслу своей родины и практически кубанская петриковка не отличалась от украинской.

Стилистические черты петриковской росписи, в основе которой лежит растительный орнамент и характерные приемы кистевого письма, сформировались на почве художественных традиций.

В петриковских росписях нередко встречается оригинальный прием «переходного мазка», для выполнения которого кисть последовательно опускали в несколько красок, отчего мазок получался многоцветным. Отдельные элементы орнамента, например, изображение калины, роз, георгинов, ягод, выполняют кончиками пальца, предварительно обмакнув его в краску. Заканчивают роспись тонкими отделочными штрихами, которые нередко ложатся поверх широких мазков, усиливая направленность их движения, организуя форму. Композиция и масштаб росписи всегда подчинены форме и размеру изделия. У каждого мастера есть свои излюбленные приемы построения композиции и самого письма, мотивы, орнаменты, цветосочетания и оттенки цвета, но есть и то общее, что объединяет петриковских художников – любовь к многоцветной росписи, колориту, основанному на гармонии «теплых» цветов, яркому цветовому пятну, локальному цвету. На черном фоне изделия, который в петриковке предпочитают всем прочим, краски росписи получают особую глубину и звучность.

Орнамент, прежде всего растительный, преимущественно цветочный. Фантазии петриковских мастеров нередко сплетают в единый узор изображения садовых и полевых цветов, колосья злаков, гроздья ягод и плодов, птиц, бабочек – известных символов красоты и щедрого плодородия земли. Отсюда главные композиционные разновидности петриковской росписи: отдельный цветок (квитка), веточка, букет, вазон с цветами, фриз и коврик. Часто к цветам присоединяются гроздья винограда или калины, рядом мастера охотно komponуют птиц. А вот животных и человека рисуют довольно редко.

С давних времен петриковские художники предпочитают контрастные цветовые сочетания, чаще всего красного и зеленого. Однако нынешние мастера, знакомые с традициями профессиональной живописи, создают декоративные композиции с различными тональными решениями.

Питаемая древней традицией, петриковская роспись жива на Украине и обрела сегодня широчайшую популярность. Она завоевала прочные позиции в художественных промыслах и промышленности, графике и оформительском мастерстве. Многие музеи Украины хранят прекрасные образцы петриковских расписных сундуков («скрын»), столов, полок для посуды, тарелок и пр. В 1936 году в Петриковке была открыта двухгодичная школа декоративного рисования, в которой преподавала выдающийся мастер петриковской росписи Т. Пата, а позже её дочь В. Кучеренко. Выпускники этой школы – Е. Клюпа, И. Загородний, Ф. Панко, В. Соколенко и А. Данилейко стали впоследствии ведущими творческими мастерами Петриковской фабрики «Дружба», где в 1958 году было основано производство сувенирных изделий с подлаковой росписью.

Сегодня фабрика «Дружба» объединяет около ста мастеров петриковской росписи и выпускает самую разнообразную продукцию серийного и уникального характера. Основной ассортимент и формы изделий, изготавливаемых из древесно-стружечной массы способом горячей прессовки, – декоративные тарелки, шкатулки, туалетные коробочки, пудреницы и другие изделия. Более разнообразна продукция из дерева, выпуск которого был начат в 1975 году по инициативе художника ЦХКТЬ В. Виноградского и главного художника фабрики В. Соколенко, – ложки, солонки, наборы посуды для ухи, отдельные предметы и наборы кухонной утвари.

Резьба по дереву. Дерево в Кубанском народном искусстве с давних времен самый распространенный материал, обладающий множеством удивительных природных качеств – прочностью и податливостью в обработке топором или ножом, красивой естественной текстурой и способностью принимать любую окраску, водонепроницаемостью и теплоизоляционными свойствами. Из дерева

создавали жилые и хозяйственные постройки, мебель, орудия труда, посуду, детские игрушки. С деревом была связана вся жизнь русского человека.

Все традиционные предметы домашнего обихода и орудия труда, выполняемые из дерева, - разные, токарные, столярные – имели художественно-выразительную пластическую форму и были украшены орнаментальной резьбой или росписью. Как в их пластическом решении, так и в орнаменте отражались вековые наблюдения человека за окружающей природой.

Самым древним видом орнамента на деревянных изделиях была простая геометрическая резьба, выполнявшаяся топором, долотом, ножом. Самым распространенным видом геометрической резьбы являлись ряды однотипных трехгранных углублений – выемок – трехгранно-выемчатая резьба.

Исторически развиваясь, художественная обработка дерева, наряду с резьбой постепенно стала обогащаться цветом. Подкрашивание резьбы, а затем и декорирование различных деревянных вещей росписью привело к формированию центров народного искусства, в которых роспись стала главным направлением их деятельности. В богатом лесами Краснодарском крае искусство резьбы, украшающей различные предметы быта, приобрело повсеместно орнаментальный характер.

На предприятиях художественных промыслов заботливо сохраняют местные традиции резьбы, в то же время дополняют и развивают установившиеся художественные и технические приемы, расширяют возможности их применения.

Гончарное ремесло. Гончарное ремесло известно на Кубани с давних времен. Глина очень легко поддается обработке: из неё можно вылепить всё, что угодно. А с открытием обжига глиняные изделия стали самыми необходимыми и самыми практичными в быту древнего человека.

Глина была одним из основных подсобных материалов в быту человека. Из неё делали посуду, детские игрушки, музыкальные инструменты, её использовали для изготовления сырцового кирпича (самана), производства облицовочных плит к печам и каминам.

В творчестве гончара особое место занимало изготовление кувшина – создание этой формы доступно не всем, для его вытягивания требовались умения и пластичная глина. По кувшинам судили об искусстве гончара.

Если сосуд дышит, сохраняя воду прохладной даже в сильную жару, значит мастер вложил частичку души в немудреную посудину.

Одной из наиболее популярных форм на Кубани был глечик- горшок с широким горлом. В этой посуде и в наши дни хранят молоко, сметану. Для

варений и солений зимой использовали макитры, которые в народе просто называли глиняными банками.

Среди изделий местных гончаров имеются также масленки или кубышки, распространенные в центральной России.

Для парки белья и хозяйственных нужд употребляли большие корчаги. Они встречаются во многих кубанских станицах, своей простой формой почти не отличаются от древних образцов.

Потребность в нарядной художественной посуде всегда жила в народе. Каждому настоящему мастеру хотелось создать предмет своеобразной формы с интересными или забавными деталями. Так появились на Кубани праздничные кувшины, украшенные разноцветными расписными букетами, листьями, ветвями.

Главным центром производства гончарных изделий на Кубани была станица Пашковская. Этому способствовала хорошее качество местной глины, добываемой под кручами на берегу реки Кубани.

С Украины на Кубань попали керамические бутылочки в форме высокого цилиндра с горлышком, переходящими в плечики.

Кроме скульптурной посуду на Кубани можно встретить квасники в форме кольца с отверстием в центре, украшенные фигурками животных и птиц, именуемых «шутихами».

Особой областью применения глины являлось производство черепицы и изразцов- керамических облицовочных плиток. Изразцы применялись для украшения печей и каминов в домах зажиточных людей.

Народные умельцы владели разнообразными способами изготовления предметов домашнего обихода из глины. В их формах, украшениях, названиях видны отголоски древних традиций русского и украинского народов.

В наши дни, несмотря на существование развитой фарфорово-фаянсовой промышленности, гончарная посуда ещё не ушла из быта, хотя сфера её утилитарного использования, безусловно, снизилась. Народная керамика, благодаря художественным особенностям, выполняет сегодня преимущественно эстетические функции. Гончарная посуда, изготовленная современными мастерами, наделена чертами своего времени. Но в ней живёт творческий труд многих поколений, непрерывная преемственность традиционного мастерства – вечно живого источника гончарного искусства.

Ковань. Кузнечное ремесло – одно из самых древних и распространенных. Почти с самого зарождения кузнечное дело на Кубани было представлено двумя своими сторонами: ремеслом, преследующим задачи узкоутилитарного

порядка, и искусством, наделяющим изделие красотой. При этом и та и другая сторона неотделима друг от друга, как это бывает в любом промысле.

Ковка железа – один из древних видов творческой деятельности человека. Кованое железо являлось неотъемлемым функционально-декоративным элементом архитектуры – это решетки балконов, кронштейны козырьков над входами, дымники на трубах, ограждения лестниц и многое другое. Техника кузнечного ремесла на Кубани была известна уже в глубокой древности. Из-под молота кузнеца, или коваля, как его было принято называть в старину, выходили самые разнообразные по назначению поковки: от небольшого гвоздя до многопудового плуга.

В интерьере городской архитектуры часто использовались кованые ограды, двери, ворота и фонарные столбы. Столяр же не мог обойтись без кузнеца. Смастерит, к примеру, ларец или сундук, а к нему необходимы петли, замок с ключами, железные полосы для оковки. Кузнецу приходилось также выполнять более деликатную работу. Он изготавливал всевозможные детали костюма: пряжки, застежки, браслеты, цепочки, кулоны и перстни.

Среди городов Юга России г. Армавир всегда был городом уникальным по своей красоте. Особенно он славился своими коваными изделиями, сделанными вручную мастерами кузнецами из железа. Некоторые кованые изделия и сегодня украшают наш город и являются гордостью армавирцев.

Характерная особенность кованых изделия наших мастеров – наличие головы мифического змея, очень разнообразная связь с различными элементами (спираль, цветы и другое).

Вышивка. Вышивка – один из древнейших и наиболее распространенных видов народного искусства. Вышитыми узорами украшались самые разнообразные предметы крестьянского обихода и костюма: холщовые отбеленные полотенца и скатерти, женские и мужские рубахи, пояса, головные уборы. Шелковыми и золотыми нитями, жемчугом вышивались лицевые пелены, ковры, всевозможные бытовые предметы.

На Кубани вышивали по целой ткани различными «верхошвами» - крестом, гладью и праздничными строчевыми швами по разреженной предварительной ткани – белые строчки или шитье по выдергу.

Вышивали в основном на конопляном домотканом полотне хлопчатобумажными нитками (заполочью), реже использовался лен. Подавляющее большинство вышитых изделий выполнено крестом. Вышивки крестом бытовали повсеместно и также отличались разнообразием приемов исполнения. Кубанская вышивка отличалась от других своим цветом. В традиционной кубанской вышивке был белый фон – цвет, на котором

зарождалась жизнь, красный цвет – цвет любви, жизни и черный цвет – цвет плодородного кубанского чернозема – богатства Кубани. В вышивке был и геометрический, и растительный, и животный орнамент. Обереговость кубанской вышивки обеспечивалась идеограммами народных ремесел. Орнаменты кубанской вышивки имели очень много общего с русскими, так как они были признаками одной и той же языческой культуры. Единственное отличие – в кубанской вышивке было много вышито коней, как любимого атрибута казачества. Все идеограммы пришли к нам из языческой культуры, и, действительно, в красном углу дружно в течение двух тысячелетий уживаются языческая культура на килковых рушниках и православная культура на иконах.

Плетение из соломы. К древнейшим ремеслам, которыми занимались люди, населявшие земли Кубани, относится также плетение из соломы. Использование этого материала для плетения различных предметов обихода относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков – пшеницы, ячменя, ржи образовался источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни землевладельца. Этот, ставший незаменимым материал, не требовал каких-либо затрат на заготовку или приобретение. После уборки урожая солома всегда была в достатке у крестьянина.

Из соломы делали различные полезные вещи: головные уборы, бытовые предметы, украшения, инкрустацию, игрушки.

Соломка, как поделочный материал, дает большие возможности для фантазии и творчества. Декоративные качества соломки позволяют выполнять различные предметы в технике плетения, аппликации, инкрустации и др. Её также используют для отделки швейных изделий, в аранжировке цветов. Для изготовления декоративно-прикладных изделий солому научились специально обрабатывать. Полученная после обработки соломка всегда ценилась народными мастерами за свою красоту. Её приятная янтарная окраска и мягкий мерцающий блеск, богатое разнообразие оттенков постоянно привлекали народных умельцев. Многие мастера и сегодня, чтобы иметь сырье хорошего качества, отводят небольшие грядки под злаковые культуры и сами выращивают их без применения удобрений, делающих соломинки более хрупкими и ломкими.

В декоративно-прикладном творчестве соломка пшеницы, ржи, овса, и других зерновых культур – поделочный материал, используемый многими народами мира. В каждом изделии отражаются не только особенности национальной культуры, но и свойства соломки зерновых культур, выращиваемых в данном климате.

При изготовлении поделок обязательно учитываются особенности каждого вида соломы. «Ржаница» - так в старину называли ржаную солому – длинная, прямая и прочная. Распаренная и вымоченная в воде, она становится настолько гибкой, что из неё можно сплести очень мелкие изделия с тонкой отделкой. Ржаная соломка имеет довольно высокую прочность и отличается упругостью. В художественных изделиях большое значение имеет интенсивный переливчатый блеск и разнообразная окраска ржаной соломы. Овсяные и ячменные стебли хороши для выполнения аппликаций; пшеничные – грубые, жесткие – используются для изготовления елочных украшений, грубой крошки, в качестве «бревен» (наряду с соломинами тростника и нижними коленцами стеблей ржи и овса). Красивая, без дефектов и пятен, соломка идет на изготовление лепестков цветов и листьев, «белокаменных» стен в архитектурных композициях.

Ткачество и ковро ткачество. Ткачество – одно из древнейших ремесел. Деревянные ткацкие станки в прошлом были необходимы в каждом доме. Издавна женщина долгие часы проводила за станком, чтобы обеспечить семью одеждой, а дом – разными предметами обихода. Много верст холстяного полотна, узорной ткани приходилось женщине выткать за свою жизнь. Сейчас ткацкие станки далеко не везде сохранились в целом виде. Во многих избах стоят они в боковой комнате, потемневшие от времени, молчаливо хранящие секреты мастерства.

На Кубани девочки уже с 6-7 лет приучались к прядению и до замужества приготавливали себе приданое – несколько “сувоев” (кусков) полотна, рушники, рядна и мешки. По старинному обычаю девушки с разрешения родителей в будние осенние и зимние вечера ходили “на попряхи” или “на сиделки” в какой-нибудь малосемейный дом с хорошей репутацией, где готовили себе приданное, шили, вязали. Умение тонко прясть, искусно ткать ставили в большую заслугу.

Очень развито на Кубани было и ткачество ковров, половичков, половых дорожек – “стен”.

Хорошая хозяйка никогда не выкидывала старую, выношенную одежду, скатерть или занавеску. Эти вещи могли начать в доме новую жизнь. Для этого хозяйка разрезала тряпки на длинные ленточки, разбирала их по цвету и сматывала в большой клубок. А когда накапливалось много таких клубков, - и ярких, и белых, и однотонных, и пестрых, - женщина садилась за ткацкий станок. И вот, уже лоскутки сложились в полосы, клетки- получился половик. Тканевая дорожка тянулась через всю горницу от входа к окну, рядом ложилась еще одна, еще – и вот весь пол застелен ровным полосатым половиком.

Были безворсовые ковры- кимемы, а также кецы- ворсовые ковры с низким ворсом. Особую красоту они приобретали потому, что пряжу окрашивали растительными красителями, которые давали неяркую пастельную гамму цветов. Со временем, выцветая, она становилась еще более изысканной.

Каждый половик имел свое лицо. Мастерницы делали их в соответствии со своим представлением о красоте. Но многое зависело и от того, какие были в доме нитки и лоскутка, какими будут основание и уток ткани. Коли найдутся желтые, либо розовые катушки, то непременно по краям дорожки, а может быть, и в середине ее ткачиха проложит яркую полосу.

Но чаще можно было увидеть в доме половики с поперечными полосками. Они многокрасочны: каждый цвет встречался всего два- три раза. Иногда же мастерица через одну- две полоски, как припев в песне, повторяла полоски темно- красного или темно- синего цвета, а между ними цвета располагались свободно.

Современные ковры из ткани имеют в народном искусстве глубокие корни. Сейчас ткацкие станы далеко не везде сохранились в целом виде. Часто на чердаке дома, находились их отдельные части- запыленные, поломанные. Во многих избах стоят они в боковой комнате, потемневшие от времени, молчаливо хранящие секреты мастерства.

В прошлом мастерицы владели множеством приемов, знали секреты разных приспособлений, подчас столь сложных, что точно рассчитать рисунок будущей ткани, соединить вес части стана и ниток основы в единую систему было очень трудно, а порой и невозможно. Лишь самые опытные ткачихи умели составить схему, рассчитать узор и заправить станы в нужном порядке. Многое сегодня уже забыто и утрачено.

Плетение из лозы. Самым древним из всех ремесел считается плетение. Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Разнообразие плетеных изделий удивительно: от колыбелей до колясок, от шляп до жилища, от лодок до корзин для воздушных шаров, от украшений до мебели.

Инструменты и приспособления для плетения просты, легки, занимают мало места. Люди, занимающиеся профессионально плетением, предпочитают свои собственные самодельные инструменты. Материалы для плетения также доступны, многие из них могут находиться прямо «под рукой» - в вашем саду, огороде.

Плетение не требует хорошего знания. Часто плетением занимались абсолютно слепые люди, создающие тем не менее, прекрасные изделия. Для плетения не

требуется также и большой силы в руках, качество работы гораздо больше зависит от правильно усвоенных приемов работы. Самым распространенным материалом, применяемым для изготовления плетеных изделий, являются прутья ивы(лозы).

Лоскутная техника. Искусство лоскута в нашей стране забыто и, к сожалению, еще не завоевало должного места среди других видов декоративно-прикладного искусства.

Со второй половины прошлого века, когда появились фабричные ткани, женщины-рукодельницы бережно относились к лоскуточкам, оставшимся от шитья одежды. Использовали их для отделки детских вещей, шили лоскутные одеяла и другие изделия. Но как бы ни были красивы эти вещи, они воспринимались как признак бедности. Так многие считают и до сих пор. И вот постепенно лоскут вошел в нашу одежду вместе с веяньем моды яркими аппликациями, многослойными юбками из разных тканей.

Лоскутам легко и просто дать вторую жизнь, в которой они будут верно служить человеку, принесут радость и пользу, сделают его дом и быт более удобный и красивым. В последнее время и за рубежом ценятся изделия из лоскута.

Одним из разновидностей изделий из лоскутов является тряпичная кукла. В конце XIX, начале XX столетия тряпичная кукла была широко распространена в быту русской деревни. Для изготовления простейшей куклы брали кусочек ткани, свертывали ее в “скалку”, обтягивали белой тряпицей, “лицо” и перевязывали льняной ниткой. Голову украшала кудельная или волосяная коса. Кукольный костюм шился из красивых лоскутков ситца, яркого кумача и выглядел как настоящая одежда. Головные уборы расшивали галуном, украшали шелковыми лентами, блестками, цветными бусинками. По одежде куклы судили о вкусе и мастерстве хозяйки дома.

Тряпичные куклы имели особенность – они были “безлики”, мастерицы не вышивали им глаза, губы, нос. Суеверный народ считал, что это опасно для ребенка, т.к. кукла с чертами человеческого лица “приобретала” душу.

В наше время тряпичные куклы встречаются редко. Правда, их иногда можно купить в художественных салонах.

Вязание крючком и спицами. Кружевоплетение – один из самых кропотливых видов народного искусства. За внешней лёгкостью, с которой работают руки со спицами и крючком, скрыта напряженная работа, высокая требовательность к чистоте и красоте плетения. Итогом работы является знаменитое русское кружево, которое сплели русские женщины – трудолюбивые и гостеприимные

хозяйки, понимающие красоту природы, рассказывающие в кружеве обо всём, что окружает их в жизни.

Этому учатся с детских лет, терпеливо воспитывая в себе премудрости ремесла. В прошлом столетии девочки усаживались за работу, когда они были ещё совсем маленькими. Только детские пальчики могли из нитки – легкой как паутинка – сплести уникальные, почти прозрачные кружева. Работали в сырых помещениях, в подвалах, чтобы влажный воздух предохранял шелковинку от обрывов, придавал ей эластичность...

Шло время. Сейчас мастерицы работают в светлых комнатах, в просторных цехах, при свете сильных электрических ламп. Кружево они плетут из плотного льна, шелка, мулине. Но труд их остается по-прежнему уникальным, ручным. Мастерицу не заменит никакая машина. Долгие часы кружевницы сидят за работой. Заболела спина, занемели пальцы – женщина встает, разминается и – снова садиться за узор. Тяжел труд кружевницы, но он приносит ей радость.

Кружевницы редко работали и работают в одиночестве. Раньше они собирались на посиделки, беседы. Работали бок о бок, пользуясь одинаковыми спицами и крючками, однако мастерицы всегда вносили в узор что-то свое: придумывали новую решетку фона, находили необычные детали. Поэтому так богато и разнообразно русское искусство. У каждой кружевницы был свой творческий почерк. Кружевоплетение называлось у нас в старину «женским замышлением», а сами кружевницы – «плетелями».

Среди кружевных изделий – огромные покрывала и скатерти, изящные салфетки, воротнички, полотенца и подзоры с изящными краями, узкие полоски кружева : косынки, шарфы и накидки с рубашками.

Говорят, что кружево пошло от узоров мороза на стекле, но очень часто в узоре заложена связь с миром животных и растений. Ведь в прошлом кружевницы летом и осенью работали в полях и огородах: кружево плели зимой, ловя скупой свет зимнего дня и горячей лучины. Долгими зимними вечерами они вспоминали теплые летние дни, лесные поляны в лесах, покрытые цветами и ягодами. Вот из этих воспоминаний и рождались солнечные узоры, раскрывающие красоту родного края.

Художественная обработка камня. Резьба по камню – один из самых старинных народных художественных промыслов. Камнерезное искусство в России было развито ещё в IX-XII веках, использовали привезенный поделочный камень. Начиная с XVII века, в России появился свой цветной камень и русские самоцветы.

В 1725 году по указу Петра I в Петергофе была основана первая гранильная фабрика, куда со всей России привозили поделочный камень.

В наше время художественной обработкой камня занимаются во многих районах России и в том числе и в Краснодарском крае: ходжохский завод «Русские самоцветы» и Отрадненская фабрика камнерезных изделий. Основное внимание мастеров и художников направлено на выявление природной красоты камня.

Используются камни поделочные, в небольшом количестве – полудрагоценные. Вспомогательными материалами служат металлы и сплавы, перламутр, кость, рог, древесина, кожа и другие материалы. Используют камни органического происхождения – жемчуг, коралл, янтарь. Иногда используют искусственные (синтетические) камни.

Первичная обработка заключается в сортировке камня с таким расчетом, чтобы с наименьшей затратой времени получить необходимые заготовки. Затем идет токарная и фрезерная обработка камня. И самый трудоемкий процесс – это резная работа. Желаемую модель воспроизводят с помощью различных стамесок, пил, рашпилей, напильников, ручной дрели. Далее следует обработка: шлифовка и полировка.

По тематике изделия делятся на отображающие труд и быт человека, жизненный мир, памятники старины.

Ходжохский промысел по изготовлению художественных изделий с резьбой по камню – молодой. Завод «Русские самоцветы» основан в поселке Каменноостском Майкопского района в 1948 году. На нём вырабатывают изделия из местного сырья (кальцита и ангидрита серых и коричневых тонов) и привозного камня (мраморовидного и розовато-белого гипсового камня и серо-черного серпентина).

Ассортимент изделий ходжохской камнерезной скульптуры широк и разнообразен по тематике. Народные умельцы используют декоративный мягкий камень для производства небольших фигурок зверей и птиц – оленя, лани, барса, выдры, серны, соболя, тетерева, пингвина. Часто фигурки носят ласкательные названия «львенок», «баранчик», «черепашка», «птичка». Иногда форма животных обобщенно-условная. Большое место занимают вещи утилитарного характера. Это светильники со скульптурными изображениями («Ласточкино гнездо», «Аист», «Орел на скале»), вазы разных форм, размеров и названий, лоточки, туалетные коробочки, пепельницы и др.

Отрадненский промысел камнерезного искусства несколько старше ходжохского. В 1943 году в станице Отрадной Отрадненского района была организована артель «Социализм». На базе этой артели в дальнейшем была организована фабрика камнерезных изделий, которая в наши дни производит разные художественные изделия из камня. Отрадненские мастера используют

гипсовый камень от бело-розового до темно-коричневых тонов, серо-зеленый талькохлорид, ангидрит.

С 1969 года фабрика начала осваивать твердые породы камня – орлец, кавказский агат. В последние годы на предприятиях проводят опыты по использованию местной гальки. Тема отрадненских изделий – быт и культура северо-кавказских народностей: фигурки “Кавказская женщина”, “Горянка” и др. Мастера и художники умеют выявить рисунок и цвет камня, придать изделиям выразительность и особую декоративность. Ассортимент художественных изделий Отрадненской фабрики включает фигурки животных и птиц, предметы туалета и утилитарные вещи, карандашницы, пепельницы, лотки, светильники, цветочницы, а также много других изделий, сходных с ходжоховскими. Большое место в ассортименте занимают декоративные вазы из белого и розового камня самых разнообразных форм (восьмигранники круглые и ребристые и др.) и названий “Радость”, “Березка”, “Морская”.

Художественные изделия из кости. Художественная обработка кости – один из интереснейших и старейших видов народного декоративного искусства. В глубокой древности коренные жители Сибири, Крайнего Севера из моржовой, мамонтовой кости изготавливали различные изделия: ножи, наконечники для гарпунов, амулеты. У мастеров Древней Руси резьба по кости была распространена ещё в X веке. Письменные источники свидетельствуют о высоком качестве косторезных изделий русских мастеров, резьбу которых называли “резьбой руссов”. Особенно успешно стала развиваться резьба по кости в XVII-XVIII в селе Холмогоры Астраханской области, Тобольске, Хотькове Московской области, Кисловодске, Сочи и других районах. В последнее время появились новые предприятия по обработке кости в Краснодаре, Калининне, Спасске-Дальнем и др.

Для художественных косторезных изделий широко используют кость крупного рогатого скота – цевку, мамонтовую, моржовую, оленью, зуб кашалота.

На Кубани используют кость – цевку (круглую кость рогатого скота). Она белая, поэтому её обычно окрашивают в зеленые, коричневые и желтые цвета. Она легко обрабатывается. Из цевки выполняют различные скульптурные изделия с ажурной, рельефной и объемной резьбой, а также украшения. Применяют её и для декоративных экранов и панно из дерева.

Используют различные способы обработки: объемная, рельефная, ажурная, резьба, гравировка. Объемная резьба – выпиливание профиля будущей скульптуры, вырезки деталей изделия (резцами и стамесками) и покрытие прозрачными лаками. Рельефная резьба заключается в следующем. На костяной пластинке по контурам нанесенного рисунка режущими инструментами

выбирают фон, оставляя при этом выпуклый рельеф на её поверхности. Ажурная резьба – в местах фона сверлят отверстия, удаляя особыми инструментами ненужную кость. При гравировке вначале делают рисунок, затем гравировальной иглой (шикскем) наносят линии различной глубины. После любой из обработок изделия из кости шлифуют и полируют.

По назначению: утилитарные, декоративные, сувенирные. Утилитарные: ножи, игольницы, карандашницы, письменные и чернильные приборы, мундштуки, портсигары, сигаретницы, коробочки, пудреницы и др. Декоративные: украшения для женщин: кулоны, медальоны, колье, перстни, серьги, гребни и др., предметы мужского и женского костюма – запонки, заколки, броши; предметы для украшения интерьера: декоративное панно, скульптура.

Различают изделия из кости по материалу. По художественному оформлению они бывают с резьбой, инкрустацией, гравировкой, выжиганием, выполненные методом тонирования.

По тематике различают изделия из кости с сюжетами, отображающими современную действительность, исторические события; с тематикой труда; спортивной тематикой; с сюжетами сказочного былинного эпоса, басенной тематикой, орнаментальным изображением, с изображением растительного и животного мира.

Художественная обработка металла. Художественные изделия из золота, серебра, платины и некоторых цветных металлов, украшенные драгоценными и поделочными камнями, относятся к произведениям ювелирного искусства.

Благородные металлы, особенно золото, обладают красивым не тускнеющим блеском, веками сохраняют свою первозданную красоту. А замечательные природные свойства: мягкость, ковкость и плавкость – определили технические приемы их обработки: чеканку, гравировку, резьбу, литье.

Есть ещё множество других технических и художественных приемов обработки металлов: скань, филигрань, зернь, чернь, финифть, басменное тиснение и др.

Скань (от древнерусского “скать”, т.е. “сучить”, ”скатывать”, ”свивать”). Ювелир пропускает через отверстия в волочиальной доске металл, превращая его в нить, а затем эта нить пропускается через ряд последовательно уменьшающихся отверстий до тех пор, пока не достигает толщины волоса. Затем нити туго скручиваются в веревочку или плющатся в ленточку. Из этих веревочек и ленточек выкладываются всевозможные узоры. Часто этими нитями обрамляют, “обвивают” небольшие драгоценные камни, или же искусственные ювелирные материалы (стекло “рубин”). Такая техника называется филигрань (“филум” – нить, “гранум” – зерно с лат).

Подлинная жемчужина, выполненная в технике скани и филиграни – Шапка Мономаха, золотой венец, которым венчались на царство русские князья и цари. Она выполнена в конце XII - начале XIV века. На гладкое золотое поле тульи напаяны изумительно красивые, прозрачные, как кружево, узоры с добавлением драгоценных камней.

Часто скань дополняется зернью – маленькими металлическими шариками, делающими узор еще более красивым. Не менее интересна техника черни. На гладкую золотую или серебряную поверхность мастер резцом наносит рисунок, который заполняется сернистым сплавом серебра меди и свинца черного цвета. Затем изделия обжигается и полируется.

Интересным памятником искусства черни считается золотое чеканное блюдо, сделанное по велению Ивана Грозного для царицы Марии Темрюковны. Блюдо выковано из куса золото весом 3 кг (ныне хранится в Оружейной палате).

Древнейшие образцы ювелирного искусства, найденные на территории Кубани, относятся к середине третьего тысячелетия до н.э. Археологи нашли при раскопках кургана в 1897 году на одной из улиц г. Майкопа. Много своеобразных украшений найдено в скифских курганах.

На Северном Кавказе часто встречалась торевтика – художественная обработка металла с чернением и чеканкой и с вкраплением драгоценных камней. Торевтика была в костюме кубанского казака и казачки, что делало их костюм дорогим.

Современные художники-ювелиры развивают лучшие традиции народного искусства.

Художественные изделия из рога. Рог – поделочный материал, обладающий ценными свойствами. Он прекрасно полируется, при нагревании размягчается и под давлением ему можно придать любую форму. Роговое вещество хорошо окрашивается в различные цвета: от черного до светло-серого. В производстве художественных изделий рог используется целиком, частями или отдельными распиленными подобранными по цвету пластинками, предварительно подогретыми и выгнутыми. Рог – хороший материал для изготовления ажурной, рельефной и объемной резьбы, различных мелких скульптурных изделий и декоративных украшений. Встречаются изделия, выполненные из рога в сочетании с костью, металлом и другими материалами.

Чаще всего художественной обработкой рога занимаются при мясокомбинатах. По назначению изделия из рога делятся на три группы: утилитарные изделия – это бытовые предметы (карандаши, лотки) и предметы туалета (пудреницы); декоративные изделия – предметы украшения интерьера (декоративные рога, цветы, миниатюрные скульптуры); сувениры.

Художественная обработка кожи. Художественная обработка кожи в народном искусстве существует давно. Особенно этот промысел был распространен на Крайнем Севере, однако народные умельцы и на Кубани занимались художественной обработкой кожи. Её получали из шкур крупного рогатого скота, овец, коз, свиней, а на Крайнем Севере из шкур оленей. Снятую с животного кожу освобождают от волосяного покрова и подкожной клетчатки и подвергают дублению. В результате дубления кожа становится более мягкой. Из натуральных кож в производстве используют: опоек, выросток, шевро, сафьян, замшу, велюр, шеврет, свиную.

В качестве вспомогательных материалов используют различные нити, металлическую фурнитуру, иногда полудрагоценные камни.

Изготавливают художественные изделия из кожи кроено-шитым способом, реже плетением.

Художественные изделия из кожи различаются по назначению, материалу, способам производства и художественной обработке, по орнаментальным мотивам, форме и народным промыслам. По орнаменту и тематике их различают с геометрическим, растительным орнаментом, с изображением животных, памятных и исторических мест, с изображением городов.

Так же выполняют поделки из обрезков кожи и кожзаменителя. Кусочки кожи при помощи ножниц и клея в руках ребенка превращаются в новые красивые изделия (броши, бусы, оригинальные аппликации) или становятся деталями для других поделок.

Для аппликации из кожи используют универсальный клей. Поделки из кожи выполняют в основном старшие дошкольники, поскольку ее достаточно трудно резать и клеить. Кожа – природный материал, окрашенный синтетическими красителями: в отличие от кожзаменителя имеет характерный запах.

Кожзаменитель наклеивают на тканевую основу, которая при соприкосновении с высокой температурой сгорает, поэтому поделки из него нельзя обрабатывать термически. Из него дети вырезают различные формы, делают маленькие сумочки и украшения. Детали из кожзаменителя хорошо склеиваются или сшиваются.

Цветоделание из бумаги. Цветы- странные создания природы. Они распускались на нашей планете задолго до появления самых отдаленных предков человека.

В руках человека цветы оказались неиссякаемым источником новых необычных форм и неожиданных сочетаний красок. В мире выведены уже десятки тысяч сортов и разновидностей цветов. Человек не конструирует новый сорт сообразно произвольно намеченному плану. Он лишь бы как извлекает на

свет те возможности, которые заключены в цветке, в скрытом виде самой природой. И конца калейдоскопу появляющихся вариантов не видно.

Примерно так же дело обстоит с цветами, сложенными из бумаги. Вернее, конструкциями, которые нередко удивительно напоминают формы настоящих живых цветов. Люди, увлеченные искусством складывания, не пытаются повторить природу. Они не делают бумажные цветы. Это бессмысленно, ведь плохая копия никогда не сравнится с прекрасным оригиналом. Из обычного квадратика умелые пальцы могут извлечь десятки и сотни разнообразных изделий, которые лишь условно могут быть названы цветами.

Название их впрочем, совершенно такое же – они призваны радовать наш глаз, вызывать добрые чувства.

В России цветоделание живет в цветах на свадьбе и похоронах, цветами украшают быт.

Пряничное искусство. На Руси с незапамятных времен существовал обычай дарить в праздничные дни друг другу фигурные пряники. Они были нарядные: различных форм, разного цвета, размера. Отдельные пряники делали более полуметра. Фигурные пряники заливали цветным сахаром.

Птицы, рыбы, львы, кони, изображенные на пряничных досках, всегда сказочные и фантастические. Они удивительно пластичны и выразительны. Контур линий, рисующий силуэт птицы или животного, всегда изыскан и красив, и приемы выемчатой резьбы, декорирующей крылья птицы или гриву льва так же, как и в богородской резьбе, предельно просты: черточки-штрихи, ромбики, точки.

Печатали пряники посредством пряничных досок. Доски резали из дерева. Мастера-резчики пряничных досок приемами несложной «прорезки» достигали нарядной узорчатости и декоративности в изображении птиц, рыб, растительного и геометрического орнамента, где отражались идеограммы народных ремесел.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к Кубанскому народному искусству

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Известно, что наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и

особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

В современных условиях осознания духовных основ развития общества актуальной является проблема приобщения к региональному искусству народа. К сожалению, в практике работы образовательных учреждений в процессе приобщения детей к народному творчеству предлагается только изобразительная техника: рисование, аппликация и гораздо реже – лепка. И почти совсем не осваиваются дошкольниками виды крестьянского рукоделия: плетение, ткачество, вышивка, хотя доказана возможность выполнения детьми на квадратных и круглых рамках. Данные виды художественного труда привлекают воспитанников новизной и неизвестностью, обеспечивают их «вживание» в народную культуру через деятельность, что является необходимым условием ее присвоения.

В данном пособии представлена разработка педагогической технологии приобщения старших дошкольников к художественным ремеслам Кубани. Центральным звеном содержания данной технологии является игра-путешествие «Путешествие в старину», основными темами которой выступают следующие: «Наши земляки – казаки»; «Казачья одежда»; «Золотые руки кубанских умельцев»; «Мастера деревообработки»; «Косторезное ремесло»; «Металлообработка на Кубани»; «Вышивка»; «Кружево»; «Гончарное искусство»; «Золотая соломка»; «Ковроткачество»; «Волшебная роспись» и др. Большое внимание в технологии уделяется предметно-развивающей среде. В дошкольном учреждении можно организовать уголок народного декоративного искусства, где могут быть собраны предметы быта и промысла, обязательно должны быть материалы и инструменты, применяемые в каждом из народных ремесел Кубани: пяльцы, нитки, ткань; крючки вязальные; поворотные круги, стели, салфетки, глина; лоза или камыш; солома; разноцветные полоски бумаги или материала. Также в уголке могут находиться элементы одежды, необходимые для мастеров того или иного ремесла: фартуки, нарукавники, защитные очки и т.д.

В уголке могут находиться различные изделия из соломки, дерева, лозы, керамики. Это могут быть всевозможные корзины, сумочки, шкатулки, игрушки, кошельки. Здесь же можно организовать выставку кухонной утвари, которая может располагаться на специальных лавках или комодах: различные ступы с пестиком, блюда, корыта и бочонки, круглые и плоские ложки создадут подлинный интерьер Кубанской кухни. Здесь могут быть чугуны, плошки, миски, сковороды, ухваты – рычаги, кочерги. И желательно при ознакомлении детей с домашней утварью Кубанской хаты, учить правильным названиям,

раскрывать их значение, В этом же уголке можно показать работу мастериц: разнообразные скатерти с вышивкой, рушники, салфетки, ажурные накидки. Можно создать музей Кубанских традиций или комнату – горницу, которая может быть представлена следующим образом: в хате можно расположить печь, длинные деревянные лавки, небольшой круглый стол. Возле печи поставить лавку для посуды, а у стены по диагонали печь, где располагается «святой стол», деревянная кровать. За боковой стеной печи можно соорудить деревянный настил для спанья. Недалеко от спанья расположить сундук.

На стене можно развесить нарядные рушники, фотографии детей, бабушек, дедушек, родителей. Необходимо выделить светлое место в Кубанском жилище – «святой угол», где будет располагаться божница. Это одна или несколько икон, украшенных рушниками, бумажными цветами. Здесь же необходим стол «угольник» для свечей.

Но все, с чем будет знакомиться ребенок, необходимо определять теми названиями, какие даны предметам и одежде ещё Кубанскими жителями издавна.

При осмотре такой комнаты можно применять фольклор, чтобы заинтересовать детей и привить любовь ко всем вещам, которые они видят, трогают. Если качают колыбель, можно спеть колыбельную, садятся за стол – применить пословицу или поговорку.

В аспекте ознакомления с особенностями Кубанского костюма целесообразно создать кукол Ивана и Марью, которые будут «хозяевами» организованной комнаты – горницы. Живой интерес вызовут куклы ростом с ребенка, которых можно водить, а также использовать их одежду для переодевания детям. Необходимо давать детям возможность играть в специально организованной народной комнате, брать в руки все имеющиеся в ней предметы, позволять надевать кубанские костюмы, организовывать сюжетно-ролевую игру.

Удобна такая комната и для проведения занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством Кубани. Здесь под руководством педагога дети могут изготовить своими руками какую-нибудь поделку, спеть песню, вспомнить правила казачьего гостеприимства. Большие возможности открываются и при организации работы с детьми разных возрастов, так как интерпретация различных ремесел в детскую деятельность может быть различной: от простой погремушки из капсулы киндер-сюрприза для дочки Марьи до вышивки рушника.

4.Методические основы работы с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на приобщение детей к культуре Кубанского народа.

С целью реализации технологии может быть организована работа с детьми и родителями на базе музея – горницы, в рамках реализации задач которого будет проведение цикла занятий и мастер - классов по изобразительной деятельности и художественному труду.

Цель проведения ООД и мастер- классов:

Расширение, углубление и систематизация представлений детей об особенностях Кубанской культуры посредством приобщения к различным видам художественных ремесел и соответствующей художественной деятельности и художественному труду. Развитие художественных способностей детей и создание условий для раскрытия их творческих возможностей.

Основные направления работы:

1. Ознакомление детей с различными Кубанскими ремеслами и их особенностями (гончарное ремесло, вышивка, Петриковская роспись, лозоплетение, ковроткачество, художественная обработка соломки, художественная обработка кожи и др.)

2. Знакомство детей с элементарной символикой, которую использовали кубанские мастера для украшения своих изделий (символика в вышивке и росписи посуды, символика Петриковской росписи).

3. Развитие познавательных способностей на основе знакомства с произведениями декоративно-прикладного искусства Кубани:

- Развитие различных форм мышления;
- Расширение и обогащение словаря детей;
- Развитие наблюдательности, внимания, воображения.

4. Воспитание бережного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства Кубани. Приобщение к истокам культуры своего региона.

Задачи:

1. Знакомство детей с историей возникновения и особенностями таких Кубанских ремесел, как вышивка, Петриковская роспись, гончарное ремесло, ковань, лозоплетение, художественная обработка соломки и кожи.

2. Развитие творческих способностей детей на материале произведений декоративно-прикладного искусства Кубани.

3. Развитие познавательного отношения к действительности, пробуждение желания создавать прекрасное своими руками.

4. Воспитание любви и уважения к культурным особенностям своего региона. Приобщение к культурному наследию Кубани.

4.1. Комплексно-тематическое планирование «Декоративно–прикладное искусство» с детьми старшего дошкольного возраста.

Сроки	Вид ИЗО деятельности	Тема занятия	Задачи, содержание
Сентябрь	Рисование	«Осенние цветы» по мотивам Петриковской росписи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с Петриковской росписью, ее характерными чертами (растительный узор на черном фоне) 2. Закреплять навыки декоративного рисования. 3. Упражнять в рисовании узора, используя приемы «примакивания» и «мазков».
Сентябрь	Аппликация	«Половик для домика куклы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с одним из Кубанских ремесел – ковроткачество. 2. Формировать умения создавать узор путем чередования полосок разной ширины и цвета. 3. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народного искусства. 4. Воспитание интереса к ДПИ Кубани, и уважение к труду народных умельцев.
	Лепка	«Макитра для солений»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с одним из Кубанских ремесел – гончарное ремесло. 2. Объяснить, чем «макитра» отличается от других гончарных изделий и для чего используется. 3. Закреплять умение, лепить по образу. 4. Развивать эстетическое восприятие,

			<p>желание выполнять работу самостоятельно.</p> <p>5. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани, уважение к труду народных умельцев.</p>
Октябрь	Рисование	«Украшь макитру»	<p>1. Познакомить детей с элементарной символикой, которую использовали мастера для украшения своих изделий (знак неба, земли, земли с семенами).</p> <p>2. Формировать умение составлять узоры путем чередования различных элементов (символов).</p> <p>3. Развивать эстетическое восприятие, воображение.</p> <p>4. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани.</p>
Октябрь	Аппликация	«Хусточка» (платочек) для мамы»	<p>1. Познакомить детей с одним из кубанских ремесел – вышивкой, рассказать о её особенностях (выполнялась красной ниткой по белому полю, редко красной с синей).</p> <p>2. Объяснить, что такое «хусточка», для чего использовалась.</p> <p>3. Закреплять умения составлять узоры из геометрических фигур.</p> <p>4. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.</p> <p>5. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани. Вызывать желание выполнять работу своими руками.</p>

	Лепка	«Кувшин для молока» (кринка)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить представления детей о таком виде кубанского ремесла как гончарное дело. 2. Объяснить, чем «кринка» отличается от других гончарных изделий, и для чего использовалась казаками. 3. Закрепить умения лепить по образцу. 4. Развивать эстетическое восприятие, желание выполнять работу самостоятельно. 5. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани.
--	-------	---------------------------------	--

Ноябрь	Рисование	«Украшь картинку»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять представления детей о символике, которую использовали мастера для украшения своих изделий (знак неба, земли, знак земли с семечками и т.д.) 2. Упражнять детей в умении составлять узор путем чередования различных элементов. 3. Развитие эстетического восприятия, воображения. 4. Воспитывать бережное отношение к произведениям ДПИ Кубани.
	Аппликация	«Рушник для казачки Марьи»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять представления детей об особенностях такого кубанского ремесла как вышивка (выполнялась красной, редко синей ниткой по белому полю). 2. Объяснить что такое «рушник», для чего использовался казаками. 3. Закреплять умения составлять узор из геометрических фигур. 4. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров .

			5. Воспитывать уважение к труду народных умельцев.
	Ручной труд	«Украшение для крыльца казачьей хаты»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с кубанским ремеслом – ковань, его особенностями (узор из железа, которым украшали крылечки «хат») и т.д. 2. Рассказать детям о том, кто занимался этим ремеслом. 3. Формирование у детей умений делать узор на фольге, путем чередования разных элементов. 4. Развивать эстетическое восприятие, воображение. 5. Воспитывать уважительное отношение к труду народных умельцев.
Декабрь	Рисование	«Украшь окошко» (декоративное рисование по мотивам Петриковской росписи)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять представления детей о Петриковской росписи, ее особенностях (растительный узор на черном фоне) 2. Упражнять в рисовании узора, используя краски разных цветов (окунаешь кисточку последовательно в краску разных цветов, для выполнения одного элемента узора) 3. Развивать эстетическое восприятие, воображение. 4. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани.
	Аппликация	«Украшь рубаху»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить представления детей о кубанском ремесле-вышивке.

		казака»	<p>Познакомить с символикой вышивки (символика цвета и некоторых изображений)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Рассказать детям о том, что в кубанском костюме казака четко обозначены места для вышивки. Учить правильно называть элементы кубанского костюма. 3. Закрепить умение составлять узоры из геометрических фигур, согласно кубанским традициям. 4. Развивать эстетическое воспитание, воображение. 5. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани, желание выполнять работу своими руками.
Декабрь	Ручной труд	«Корзиночка для конфет»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с кубанским ремеслом лозоплетением. 2. Учить правильно подготавливать материал, плести корзину из лозы. 3. Развивать воображение, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца. 4. Воспитывать интерес к данному виду ДПИ Кубани, уважение к мастерам данного ремесла.

Январь	Рисование	«Украшь сундучок» (декоративное рисование по мотивам Петриковская роспись»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять представления детей об особенностях Петриковской росписи. 2. Познакомить с символикой Петриковской росписи (ягоды - девичья краса и т.д.; теплые цвета- радость жизни и т.д.) 3. Закреплять навыки декоративного рисования. 4. Развивать воображение, память,
--------	-----------	---	---

			<p>усидчивость, произвольное внимание.</p> <p>5. Воспитывать уважение к Кубанскому ремеслу, проявлять терпение в работе, интерес к деятельности.</p>
	Аппликация	«Коврик для куклы»	<p>1. Закрепить представление детей о кубанском ремесле- ковроткачество, его особенностях.</p> <p>2. Упражнять в умении составлять узор, используя полосы разного цвета.</p> <p>3. 3.Развивать эстетическое восприятие, воображение.</p> <p>4. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани.</p>
	Лепка	«Тарелочка для казачки Дарьи»	<p>1. Расширять представления детей об особенностях гончарного ремесла.</p> <p>2. Формировать у детей умения лепить предмет по памяти, с опорой на личный опыт.</p> <p>3. Развивать внимание ,усидчивость, воображение.</p> <p>4. Воспитывать интерес к данному виду ремесла, желание выполнить работу самостоятельно.</p>
Февраль	Рисование	«Украсть тарелочку»	<p>1. Расширить и углубить представления детей об особенностях кубанской росписи (ее символики).</p> <p>2. Закреплять умения рисовать узор путем чередования различных элементов.</p> <p>3. Развивать эстетическое восприятие, воображение.</p> <p>4. Воспитывать интерес к данному виду ремесла, уважение к труду народных умельцев.</p>

	Ручной труд	«Сувенир для папы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с одним из видов кубанских ремесел (художественная обработка кожи), его особенности. 2. Формировать у детей умения составлять узор из кожи согласно кубанским традициям. 3. Развивать эстетическое восприятие, воображение. 4. Воспитывать интерес к данному виду художественного ремесла, желание делать предмет самостоятельно.
	Аппликация	«Казачий двор»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с одним из древнейших Кубанских ремесел: художественная обработка соломы. 2. Закреплять представления детей об особенностях быта кубанских казаков (устройство подворья, внешний облик хаты и т.д.) 3. Учить детей составлять отдельные элементы аппликации из соломы(крыша хаты, плетень) 4. Развивать эстетическое восприятие, память, мышление, воображение. 5. Воспитывать уважение к труду народных умельцев.

Март	Ручной труд	«Корзиночка для мамы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять представления детей о кубанском ремесле- лозоплетение. 2. Закреплять у детей умения плести корзиночку из лозы, выбирать прутья нужной длины. 3. Развивать воображение, терпение, умение доводить начатое дело до конца. 4. Воспитывать бережное отношение к своей работе и работам сверстников,
------	-------------	-----------------------	--

			воспитывать интерес к Кубанской культуре.
	Лепка	«Кувшин для казачки Дарьи»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять и углублять представления детей об особенностях гончарного ремесла. 2. Закреплять умения детей лепить кувшины разной формы («кринку», «макитру» и т.д.) 3. Продолжать развивать эстетическое восприятие, внимание, память, воображение. 4. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани, уважение к мастерам данного ремесла.
	Рисование	«Украсть кувшин»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять и расширять представление детей об особенностях кубанской росписи. 2. Закреплять умение детей использовать различные символические элементы в росписи изделий из глины (знак земли, воды, неба, земли с семенами и т.д.). 3. Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение. 4. Воспитывать бережное отношение к своей работе и работе сверстников, воспитывать интерес к Кубанской культуре.
Апрель	Ручной труд	Составляем панно «Весенние цветы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять представления детей об особенностях такого Кубанского ремесла, как художественная обработка соломы. 2. Закреплять умения правильно подготавливать материал и плести из соломы ленту. 3. Развивать умения составлять композицию, подбирать нужные

		элементы, умения работать коллективно, дружно. 4. Продолжать воспитывать интерес к ДПИ Кубани.
Аппликация	«Украсть праздничный костюм казачки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять и укреплять представление детей об особенностях кубанского ремесла- вышивки. 2. Упражнять детей в составлении узора из различных геометрических фигур. 3. Учить правильно называть элементы женского Кубанского костюма, называть элементы костюма, которые обязательно украшались вышивкой. 4. Развивать воображение, память, усидчивость, произвольное внимание. 5. Воспитывать уважение к мастерам данного ремесла.
Рисование	«Весенние цветы»(по мотивам Петриковской росписи)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять и углублять представление детей об особенностях Петриковской росписи, ее символики. 2. Закреплять умения детей использовать различные символы в росписи(определенный цвет, элементы) согласно своему настроению и желаниям. 3. Продолжать развивать воображение, эстетическое восприятие, память, внимание. 4. Воспитывать интерес к данному ремеслу, бережное отношение к предметам ДПИ Кубани.

Май	Аппликация	«Укрась праздничный костюм казака»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять и расширять представление детей об особенностях кубанского ремесла- вышивки. 2. Упражнять детей в составлении орнамента из геометрических фигур соответствующего цвета (красного и синего). 3. Учить правильно называть элементы мужского кубанского костюма, которые обязательно украшались вышивкой. 4. Развивать воображение, память, усидчивость. 5. Воспитывать уважение к мастерам данного ремесла.
	Ручной труд	«Украшение из кожи»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять представления детей о таком виде кубанских ремесел, как художественная обработка кожи. 2. Закреплять умение составлять орнамент из кусочков кожи различной формы. 3. Развитие воображения, памяти, внимания, умения доводить начатое дело до конца. 4. Воспитывать интерес к ДПИ Кубани.

В целом данная работа должна носить комплексный характер, т.е. каждому занятию должна предшествовать предварительная работа (ООД, подвижные кубанские игры, мастер-классы с детьми и родителями), каждое занятие должно иметь своё логическое завершение.

Следует отметить, что в ходе проведения данной кружковой работы с детьми старшего дошкольного возраста предполагается познакомить их с 8 кубанскими ремеслами (вышивкой, ковроткачеством, лозоплетением, петриковской росписью, гончарным ремеслом, художественной обработкой кожи, соломки, металла) и их характерными особенностями. Однако, данная система работы является примерной.

Данный материал должен стать отправной точкой в организации художественной деятельности детей и приобщении их к народным истокам Кубанской культуры.

Народное искусство обладает способностью вносить в жизнь яркие краски, бодрые ритмы, утверждать положительные идеалы. Оно воспитывает людей духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народным.

Приобщение к кубанской культуре способствует укреплению дружбы между детьми и взрослыми, помогает воспитанию в детях таких качеств, как самостоятельность и инициатива, доброта и уважение, честность и смелость, усидчивость и мастерство, интерес и любознательность.

Приложение 1.

Организованная образовательная деятельность

1. *Конспект ООД "Народные промыслы Кубани" (Старшая группа).*

Тема: «Кубанские народные ремесла».

Цель:

1. Познакомить с несколькими видами кубанских ремёсел.
2. Воспитывать нравственно - эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к малой Родине и ее культуре.
3. Развивать познавательный интерес.

Задачи:

1. Приобщать детей к основам национальной культуры, учить понимать назначение и особенности народного искусства, видеть его связь с национальным бытом, природой, культурными традициями.
2. Развивать творческую активность, стремление к самовыражению, способствовать развитию мелкой моторики рук.
3. Обогащать словарный запас «Кубань, ремесла, гончар, ткач, кузнечное ремесло, кружевоплетение, ковка, резьба по дереву».

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель:

Сегодня на нашем занятии

Мы в прошлое края вернёмся.

Узнаем о быте казаков.

Традициях их и законах.

Чтоб помнили мы наших предков.

Чтоб край наш Кубанский вовеки.

Прославлен был во всём мире.

2. Основная часть.

Воспитатель: перед вами две пословицы. Как вы их понимаете? (ответы детей).

Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.

Дерево смотри в плодах, а человека в трудах.

Ребята, мы отправимся с вами в интересное путешествие в мастерские ремесленников, которые изготавливают для нас предметы быта, украшения нашего интерьера и одежды. Скажите, какие промыслы и ремёсла вы знаете?

Показ презентации.

Ремесло-это изготовление каких-либо изделий ручным способом. Люди которые занимаются ремеслом называются-ремесленниками.

ГОНЧАРНОЕ ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина. Из глины делали простую посуду, игрушки для детей и сувениры.

Гончар свое дело знает,

Глину в руках разминает.

Из глины как сказка, как диво, как чудо

Выходит различного рода посуда.

Макитры, глечики, кувшины -

Все это из обычной глины!

Посуда макитра -это широкий глиняный конусообразный горшок с шероховатой внутренней поверхностью для перетиранья мака и других семян .
Махотка- низкий кувшин с широким горлом для кислого молока; по - русски — «крынка». Из глиняной посуды самым распространенным был « глечик»- горшок с высоким горлом. В этой посуде хранили молоко , сметану.

КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО

Душно в кузнице угрюмой,
И тяжёл несносный жар,
И от визга и от шума
В голове стоит угар.
К наковальне наклоняясь,
Машут руки кузнеца,
Сетью красной рассыпаясь,
Вьются искры у лица.
Взор отважный и суровый
Блещет радугой огней,
Словно взмах орла, готовый
Унести за даль морей...

На Кубани широкое распространение получилаковка -кузнечное дело. Кузнецы изготавливали все необходимое для быта- замки, ухваты, ножи, топоры, гвозди и подковы.

В наше время кузнецы создают настоящие художественные произведения из металла : ворота, ограды, фонари, решетки на окна, продолжая традиции своих предков.

Физминутка: народная игра «Подкова».

Существует старинное кубанское поверье:

« Кто подкову найдет, тому она счастье принесет».

«У кого подкова останется в руках – жди счастья».

Передавая подкову, вы от души желаете друг другу добра и счастья.

ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ.

Главную роль в плетении играла ивовая лоза. Из нее делали колыбельки, погремушки, корзины, короба и емкости для хранения зерна.

ТКАЦКОЕ РЕМЕСЛО. Искусство ткачества и вышивки всегда ценилось на Кубани. В каждой семье женщина должна была владеть этим ремеслом. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались ткачеству, прядению и вышиванию.

Разглядывание рушника или рубахи с вышивкой.

Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. Каждая линия, каждый знак были полны смыслом. Прямой линией обозначали поверхность земли. Волнистой горизонтальной – воду. Волнистой вертикальной – дождь. Скрещивающимися линиями – огонь и молнию. Круг, квадрат, ромб – Солнце и Луну. Женская фигура символизировала образ матери-земли. Олень, конь приносили счастье, веселье, благополучие. Птица – символ счастья, богатства и радости. Как нарядны рушники, рубахи, скатерти, украшенные разнообразной вышивкой!

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ Кубанские мастера по обработке дерева изготавливали: бочки, корыта, чаши, ложки и игрушки. Из дерева казаки любили мастерить мебель, резные зеркала, наличники окон, деревянные резные надкрылочные зонты, сундуки с росписью.

3. Итог занятия.

Воспитатель: И в заключение занятия мне бы хотелось, чтобы вы запомнили замечательные слова: «Очень важно знать традиции наших предков, гордиться ими и продолжать эти традиции в творчестве».

Я думаю, что многие из вас захотят стать преемником многих традиций Кубани и может быть, в будущем, своим трудом прославят своё имя и свой край...

Дополнение.

Пальчиковая гимнастика:

Вот помощники мои (сжимают и разжимают кулачки),

Как их хочешь поверни (поворачивают ладони)

Раз, два, три, четыре, пять (соединяют пальцы обеих рук по очереди)
 Не сидится им опять (поворачивают ладони)
 Постучали, повертели (стучат ладошками друг о друга)
 И работать захотели (складывают ладони в замок)

2. Конспект ООД по познавательному развитию в старшей группе.

Тема «Знакомство с традиционной кубанской вышивкой»

Цель: Познакомить детей с различными видами кубанской вышивки: вышивкой крестиком и гладью. Рассмотреть с детьми изделия народной вышивки. Сравнить их в цвете и форме. Научить детей выкладывать из квадратов схему рисунка для вышивки. Составлять узоры разной формы выделяя середину, углы, кайму. Учить создавая узор на ткани чередовать элементы. Развивать у детей интерес к народной вышивке. Способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного.

Материал: Различные виды вышивки, иллюстрации с изображением образцов народной вышивки, схемы узоров. Различные квадраты для составления схемы узора.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, мы уже с вами знаем, что в давние времена собиралась молодежь на вечерние посиделки: разговоры вели, сказки слушали и занимались рукоделием. Каждая девушка старалась чтобы ее вышивка была красивой. Я сегодня хочу познакомить вас с кубанской вышивкой (дети рассматривают вышивку).

Воспитатель:-А вы знаете как называется эта вышивка?

-Как называется вышивка выполненная на этой наволочке?

Дети: Это вышито крестиком.

Воспитатель: А на этой наволочке?

Дети: А это гладью.

Воспитатель: Правильно, это два способа вышивки :крестиком и гладью. Давайте возьмем эти вещи и пойдём посмотрим поближе. (дети берут на свой стол салфетки вышитые крестиком и гладью; садятся, рассматривают)

Воспитатель: А теперь скажите мне, почему эта вышивка называется крестиком?

-Правильно, потому что у нее есть маленькие крестики.

-А почему эта вышивка называется гладью?

-Правильно, потому что если потрогать эту вышивку рукой она гладкая.

-А какие цвета выбраны для этих вышивок?

Дети:

-Для наволочек разноцветные.

-Для рушника черно-красные.

Воспитатель:

-Что вышивали разноцветными нитками?

Дети:

-Цветы. Получается радостно. Их вышивали гладью. Нить ложиться одна к другой и получается гладкое полотно.

Воспитатель:

-А как вышивали крестиком?

Дети:

-А крестиком рисунок отличается строгостью , повтором одного и того же рисунка, вышито как под линейку.

Воспитатель:

-Ну вот мы узнали какие цвета используют для вышивок .Ребята, скажите мне пожалуйста, с чего надо начинать вышивку?(ответы детей)

-Мы с вами рассмотрели вышивки, нам очень понравилось и мы решили вышивать. А что для этого нужно?

Дети: Ткань ,иголка, нитки, пальцы.

Воспитатель:

-А потом что? Взяли иголку, нитки, пальцы и будем вышивать? -А что же мы будем вышивать?

-Мы с вами придумали ,что будем вышивать?

-О самом главном мы то и забыли, что нам сначала надо выбрать рисунок для вышивки или придумать свой. Этого вы не умеете .

Сейчас я вас научу делать схему для вышивки. Вы может видели такие схемы в журналах? (показывает)

Для начала мы с вами попробуем составить схему для вышивки рушника крестиком.(предлагает черные и красные квадраты).

Воспитатель начинает, дети выкладывают у себя и продолжают до конца ряда.

(Проводиться игра «Сложи узор» Дети составляют узоры для скатерти, салфетки, косынки, рушника).

Вот мы с вами и узнали о видах вышивки ,научились различать цвета вышивки , пробовали составлять схемы для вышивок.

Оказывается очень много красивого можно вышить своими руками.

Дидактические игры «Народные промыслы» для детей 5–7 лет

1.Д/и «Найди лишнее»

Дидактические задачи:

- учить находить предметы определенного промысла среди предложенных;
- развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.

Материал: 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

Игровые правила: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.

2.Дидактическая игра «Художественный салон»

Дидактические задачи:

-учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь - описание.

Материал: различные предметы народных промыслов или их изображения, фотографии.

Игровые правила: точно описать предмет, который игрок хочет «купить».

Ход игры: предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие – «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать вопросы, например: «Как украшен край изделия? Какой там цветок?» Когда «продавец» определит, что это за предмет, продает его. Игра продолжается. «Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

3.Дидактическая игра «Что изменилось».

Дидактические задачи:

-закреплять представление о какой-либо росписи;

-развивать наблюдательность, внимание память и быстроту реакции;

- учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

Материал: предметы разных промыслов.

Игровые правила: игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

Ход игры: воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами и убирает какой-либо.

Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.

Варианты: игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

4.Дидактическая игра «Узнай элементы узора».

Дидактические задачи:

-уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора;

-развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три-четыре свободных окошка.

Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Игровые правила: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Ход игры: получив большую карту и нескольких маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

5. Дидактическая игра «Домино».

Дидактические задачи:

-закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла;

-развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: карточки прямоугольной формы, разделенные на две части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.

Игровые правила: игроки выкладывают карточки, чтобы изображение какого-либо элемента точно соответствовало тому же изображению другой карточки. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки.

Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Все карточки выкладывают в центр стола рисунками вниз - это "базар". Каждый игрок набирает определенное количество карточек, о чем договариваются до начала игры. Первым делает ход тот, у кого есть карточка-дууплет. Следующий игрок находит у себя карточку с таким же элементом и кладет ее к первой. Если нет нужной, игрок пользуется "базаром". Если

"базар" пуст - пропускает ход. Выигрывает тот, кто раньше других освободится от карточек.

Вариант: игрок делает ход и называет элемент росписи. Если название не верное, ход пропускается.

6. Дидактическая игра «Назови правильно».

Дидактические задачи:

-закрепить знания детей о народных промыслах, их признаках;

-закреплять умение находить нужный промысел среди других, обосновывать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Материал: планшет с изображением народных промыслов России.

Игровые правила: дети поочередно задают друг другу задание и отгадывают, какой промысел изображен. Поощряется, если ребенок может назвать промысел, место его возникновения и характерные особенности.

7. Дидактическая игра «Лото».

Дидактические задачи:

-закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла;

-развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материалы: большие карты с изображением предметов, украшенных какой-либо росписью. По краям карт до шести клеток с изображением элементов донной росписи. Карточки с вариантами элементов узора, отличающихся цветом, деталями.

Игровые правила: игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Внимательно следят за ходом игры, не пропуская элементы на своей карте.

Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому по одной большой карте, маленькие перемешивает. Затем, вынимая по одной карточке, ведущий спрашивает, что за элемент на ней изображен и кому нужна такая карточка.

Вариант: игру можно проводить в форме соревнования команд. При этом каждой команде выдается сразу несколько карт для одновременного заполнения.

8. Дидактическая игра «Найди пару».

Дидактические задачи:

-закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла;

-развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: прямоугольные карточки, разделенные на две клеточки: одна с элементами узора, другая - пустая. Карточки с вариантами элементов узора, образующие пары к рисункам на полосках.

Игровые правила: игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Выигрывает тот, кто первым подберет пары всех элементов на своих карточках.

Ход игры: принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому одинаковое количество двойных карт, маленькие перемешиваются в центре стола. По команде ведущего играющие подбирают пару элементам на своих карточках.

9. Дидактическая игра «Составь узор».

Дидактические задачи:

- учить составлять декоративные композиции в стиле Городецкой росписи на разнообразных силуэтах, располагать элементы, подбирая их по цвету, размеру, форме;

-развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

Материал: плоскостные изображения различных предметов; элементы росписи, вырезанные по контуру; образцы украшенных узором силуэтов.

Игровые правила: составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи.

Ход игры: в игре может принять участие один ребенок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию. Выбрав

нужное количество элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.

10. Дидактическая игра «Разрезные картинки».

Дидактические задачи:

- закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах;
- упражнять в составлении целой картинке из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

Материал: два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части.

Игровые правила: быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.

Ход игры: в игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.

11. Дидактическая игра «Угадай и расскажи».

Дидактические задачи:

- закрепить знания детей о народной игрушке как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства;
- закреплять умение узнавать игрушку по изображению, объяснять свой выбор, выделять элементы росписи, ее колорит и композицию узора на изделии;
- развивать эстетический вкус.

Материал: карточки с изображением изделий народных промыслов.

Игровые правила: дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа.

12. Дидактическая игра «Составь хохломской узор».

Дидактические задачи:

-закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять названия элементов росписи: «осочки», «травинки», «трилистки», «капельки», «криуль». Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материал: трафареты посуды хохломских художников из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

Игровые правила: детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете посуды методом аппликации.

13. Дидактическая игра «Угадай, какая роспись»

Дидактические задачи:

закрепить умения детей узнавать и называть ту или иную роспись, уметь обосновывать свой выбор, называть элемент росписей, отгадывать загадки;

-воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Материал: карточки с изображениями различных узоров росписей.

Игровые правила: дети поочередно друг другу задают задание, показывая на карточку. Угадывающий должен отгадать, какой промысел изображен на карточке. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа, т.е. назвать элементы росписи, его цветовое решение.

14. Дидактическая игра «Городецкие узоры».

Дидактические задачи:

-закреплять умение детей составлять городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запоминать порядок выполнения узора, самостоятельно подбирать цвет и оттенок для него;

-развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Материал: трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты).

Игровые правила: детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

15. Дидактическая игра «Распиши платок».

Дидактические задачи:

-закрепить знания детей об искусстве русской шали.

-развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.п.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Материал: квадратные трафареты шалей разного цвета (красного, синего, желтого, белого и т.д.), растительные и цветочные элементы.

Игровые правила: детям предлагается набор растительных и цветочных элементов, из которых они должны выложить на трафарете узор для украшения шали методом аппликации.

16.Дидактическая игра «Художественные часы».

Дидактические задачи:

- закрепить знания детей о народных художественных промыслах, умение находить нужный промысел среди других и обосновывать свой выбор.

Материал: планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов). Кубики и фишки.

Игровые правила: играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. За правильный ответ – фишка. Побеждает тот, кто наберет больше фишек.

17.Дидактическая игра «Собери гжельскую розу».

Дидактические задачи:

- закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи;

-поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Материал: элементы гжельской розы из бумаги (картона).

Игровые правила: дети должны собрать гжельскую розу, используя данные элементы методом аппликации. Выигрывает тот, кто первым сложил гжельскую розу.

17.Дидактическая игра «Найди домик матрешки».

Дидактические задачи:

-закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке и умение выделять фигурки по величине;

-воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: карточка с силуэтами матрешек – их домиков, матрешки разные по величине.

Игровые правила: правильно «заселить» матрешек в свои домики.

18.Дидактическая игра «Собери матрешку».

Дидактические задачи:

-закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке, умение собирать матрешку из частей по способу мозаики, выделять элементы украшения;

-воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: матрешки из бумаги (картона), поделенные на несколько частей.

Игровые правила: собрать из отдельных частей целую матрешку. Побеждает тот, кто больше собрал матрешек.

19.Дидактическая игра «Украшь поднос».

Дидактические задачи:

- закреплять знания о жостовской росписи – ее колорите, составными элементами;

-учить располагать узор;

-развивать чувство ритма, композиции;

-формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

Материал: трафареты подносов разной формы, вырезанные из картона, различные цветы, литья по размеру, форме, цвету.

Игровое правило: брать по одному элементу.

Игровое действие: выбрав поднос определенной формы, расположить узор.

20.Дидактическая игра «Тайна волшебных колпачков».

Дидактическая задача:

- закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства;
- учить рассказывать о предмете, который обнаружен;
- развивать речь, мышление, внимание;
- воспитывать любовь и уважение к народным мастерам.

Игровое действие

Узнать, что под колпачком («раскрыть тайну»), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

21. Дидактическая игра «Угадай игрушку».

Дидактическая задача:

- закрепить знания детей о трех видах игрушки;
- учить группировать, обобщать, анализировать;
- развивать мышление, эстетическое восприятие;
- воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Ход игры:

- 1.Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.
- 2.Предложить разложить картинки на три группы по видам.

22. Дидактическая игра «Подбери узор к игрушке».

Дидактическая задача:

- 1.Учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов.
- 2.Исключить лишнее не характерное для данной игрушки.

Ход игры:

Разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

23. Дидактическая игра «Как мы знаем народные промыслы».

Цель: дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Ход игры:

Ребенок закрывает глаза и пальчиком произвольно указывает на картинку, открыв глаза, называет вид игрушки, из какого материала сделана, описывает, называет цвет, форму.

24. Дидактическая игра «Найди вторую половину».

Цель:

-упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме;

-развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Ход:

Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

25. Дидактическая игра «Собери сервиз из Гжели».

Цель:

1. Закрепить знания детей о гжельской росписи.

2. Уметь составлять целое изображение из частей.

3. Развивать внимание, наблюдательность, речь. Воспитывать любовь к народным промыслам.

Ход игры:

Собрать из частей мозаики целое изображение – Гжельский сервиз. Выразить свое отношение к полученной картинке.

26. Дидактическая игра «Волшебные стрелочки»

Цель: закрепить знания детей о видах декоративно-прикладного искусства. Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Ход игры:

Водящий ставит стрелки часов на картинку с определенным видом народного искусства, а остальные играющие дети должны назвать промысел, из какого материала изготавливают, описать, назвать основные цвета, элементы узора и образы, характерные для данного вида.

27. Дидактическая игра «Найди названный предмет»

Дидактическая задача: побуждать детей к нахождению предмета по описанию, расширять знания о предметах быта.

Игровые действия: отгадывание.

Материалы: предметные картинки с изображением национальной одежды, посуды, народных игрушек.

28. Дидактическая игра «Музей народных игрушек»

Дидактическая задача: систематизировать знания детей о народных промыслах; воспитывать интерес к народной культуре, развивать творчество.

Игровые действия: исполняя роль экскурсовода, каждый ребёнок рассказывает о понравившейся народной игрушке, поясняя, чем именно она ему понравилась.

Кубанские народные подвижные игры

1. «Переделай подготовку»

На Кубани есть поверье старинное: «Кто найдет подкову, тому она счастье принесет». Звучит музыка, дети стоят в круге и под музыку передают подкову друг другу. Как только музыка замолкает, тот у кого осталась подкова в руках, выходит в круг и танцует.

2. «Сбей шапку»

Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью шашки. Выигрывает тот, кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

3. «Плетень»

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги. По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

4.«Напои лошадку»

Ребенок становится за линию на расстоянии 2-3 м от игрушечной лошадки. Воспитатель дает ему в руки ведро и завязывает глаза. Малыш должен подойти и напоить ее /подвести ведро к морде лошади.

5.«Кубанка – шапка казака»

Ребята делятся на равные две команды. Играющие, по команде подбрасывают вверх шапку-кубанку. Надо попробовать ее во время падения одеть на голову или палку. Побеждает та команда, которая меньше уронит кубанок.

6. «Тяни в круг»

Участники становятся в круг и берутся за руки. Перед носками их ног (в 100см от них) чертится круг. Внутри этого круга чертится второй круг меньшего диаметра (50-60см). Пространство между внутренним и наружным кругом считается запретной зоной.

По сигналу ведущего игроки идут по кругу вправо или влево. По свистку или по команде «тяни» каждый игрок старается втянуть за черту большого круга своего соседа, находящегося справа или слева от него. Однако сам он может также в любой момент оказаться за этой чертой. Поэтому, спасаясь. Игрок может перешагнуть через запрещенное пространство или перепрыгнуть через него, чтобы попасть одной рукой (ногой) или двумя ногами в меньшей круг. Это остров спасения, и вступивший внутрь этого круга не считается нарушившим правило.

Игрок, вступивший хотя бы одной ногой в пространство между большим и малым кругом, выбывает из игры. Та же участь постигает и тех игроков, которые расцепят руки.

Когда играющих станет меньше, и они не смогут окружить черту большого круга, все становятся перед чертой малого круга, и тогда игра продолжается. Здесь уже «острова безопасности» нет, и каждый заступивший за черту круга выбывает из игр.

7. «Петух» («Сон казака»)

Из играющих выбирается «казак», который становится в середине круга. «Казак» завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

Кто с утра чертей гоняет,

Песни звонкие спивает,

Спать мешает казаку

И кричит «Ку-ка-ре-ку»?

Один из стоящих в кругу, кричит по-петушиному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удастся, — забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

Все коровы во дворе

Размычались на заре.

Не понятно никому,

Почему «Му-Му, Му-Му».

Стоящий в кругу мычит, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

Вот казак заснул опять,

Но не долго ему спать.

Утка уточек не зря

Учит крякать «кря-кря-кря».

Действие повторяется – казак забирает «утку».

Надоело казаку

«кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».

Я не лягу больше спать

Вас я буду догонять!

По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки – «воротники», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.

8. «Камешки»

Для игры нужно 5 небольших более или менее круглых камешков такой величины, чтобы все они уместились в ладони.

Дети, желающие играть. В порядке очередности легким броском рассыпают эти камушки, потом, выбрав один из них, подбрасывают его вверх и в то время, пока он

летит вверх и спускается вниз, быстро берут одной рукой камешек и ловят в эту же руку тот, который опускается. Затем, отложив один камешек в сторону, снова бросают оставшийся в руке камешек вверх и берут со стола по одному камешку остальные. Затем камешки раскладывают по 2 штуки и, подбросив один вверх, и берут уже каждый раз по два камешка. После этого ребенок раскладывает камешки так: три вместе и один в стороне. Снова бросает камешек вверх и, пока он летит, берет рукой один камешек, откладывает его, снова бросает находящийся на руке камешек и берет уже три камешка. Наконец он кладет все 4 камешка вместе, бросает пятый вверх и в это время захватывает все 4 камешка. Если ребенок роняет камешек или не успевает захватить лежащие на столе, игра передается следующему, который начинает игру с той фигуры, на которой он останавливается. Выигрывает тот, кто первый выполнит последнюю фигуру.

9. «Перетяжки»

Участники делятся на две команды и становятся на крайних линиях лицом друг к другу. Затем они сходятся на средней черте и, не поворачиваясь, выстраиваются в одну шеренгу так, что каждый играющий одной команды занимает место между двумя играющими другой команды.

Участники игры берут друг друга за руки. По сигналу начинают «перетяжки». Каждая команда старается перетянуть всех противников за ту крайнюю черту, где они раньше стояли. Побеждает команда, которой удастся это сделать.

Если во время «перетяжки» цепь разорвется, то два человека, допустившие разрыв, выходят из игры.

10. «Золотые ворота»

Играющие, берутся за руки, образуя круг. В центре его встают двое играющих, берутся за руки и поднимают их вверх – делают «золотые ворота». Рядом с «воротами» втыкают ветку.

Один из участников игры – водящий. Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих там пар. При этом все говорят:

В золотые ворота проходите господа:

В первый раз – прощается,

Второй – запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Играющие, руки которых разъединил ведущий, бегут в стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке. Первый, выдернувший ветку, идет в «золотые ворота», а проигравший встает в пару с водящим в круг.

11. «Разбей кувшин»

Ведущий кладет колесо в центре игровой площадки. На палку, вставленную в спицу колеса, надевается глиняный кувшин. Можно заменить кувшин воздушным шариком, картонной коробкой и др. игрок берет в руки палку, отходит от кувшина на 5-6 шагов. Ему завязывают глаза. Делает несколько оборотов вокруг себя на месте, а затем направляется к кувшину, чтобы его разбить.

12. «Лихие наездники»

Оборудование: две детские лошадки и 12 резиновых колец.

Игра – шутка, в которой участвуют 6-12 человек. Участники делятся на две команды и становятся лицом друг к другу на расстоянии 6-8 шагов. На линии старта, между шеренгами команд, устанавливают коней, к ним привязывают шнур длиной 6-7 метров. Шнур от тележки каждой лошадки идет к катушке, которую держит «жокей» на линии финиша.

Остальным участникам раздают равное количество колец разного цвета- каждой команде свой цвет. По сигналу ведущего участники быстро ведут своих коней к финишу. Стоящие в шеренгах должны суметь набросить свои кольца на шеи коня противника. Побеждает команда, приведшая к финишу своего коня и набросившая наибольшее количество колец.

13. «Брыль»

(Соломенная шляпа с широкими полями)

Игроки сидят по кругу. В центре круга на расстоянии 5-6 см от края начерчен еще один круг. По команде ведущего: «солнце», — все руками закрывают глаза, одному из игроков ведущий надевает на голову брыль и сразу говорит: «тьень». Все открывают глаза. Тот, у кого брыль на голове, по этой команде бежит к центру круга. Остальные игроки не должны пускать его во внутренний круг. Если забежал в круг, он становится ведущим, если не успел — выходит из игры.

14. «Конники»

Игроки – «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолевать с помощью палки, пользуясь ее как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

15. «Путы»

Ноги завязываются платком или веревкой, примерно так же, как спутываются ноги у лошади. И так играющие прыгают до назначенного места. Кто первым прискакал, тот и выиграл.

16. «Сторожевые»

На площадке выкапывают круглую яму – центральную лунку, а вокруг на расстоянии 5-6 м от центральной лунки маленькие ямки – «лунки».

В игре принимают участие 8-10 человек — «сторожевые и один нападающий». «сторожевые» с палками выстраиваются по кругу возле каждой лунки. Находящийся находится за кругом с палкой и резиновым мячом. Его задача загнать мяч в центральную лунку. Задача сторожевых этот мяч не упускать.

Дается 3-5 попыток. Сторожевые отбивают мяч подальше от центральной лунки. При последней попытке нападающий может занять любую свободную лунку. Тот, чья лунка захвачена становится нападающим.

17. «Ляпта»

Один из игроков – водящий, его называют ляптой. Водящий бегаёт за участниками игры, старается кого-то засалить, приговаривая: «На тебе ляпку, отдай ее другому!» Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока.

18. «Не замай (не тронь меня)»

В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры, кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки, убегая, кричат: «Не замай!»

Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трое, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в одной цепи, игра заканчивается.

19. «Достань платок»

Играющие ходят по кругу, выполняя любые танцевальные движения. В центре круга стоит водящий с шестом в руке, на конце которого – платок. По сигналу воспитателя или по окончании музыки нужно подпрыгнуть и достать платок. Кому это удастся, тот и победитель, который становится водящим. Игра продолжается.

20. «Подсолнухи»

Игроки стоят в несколько рядов — это «подсолнухи». Один «земледелец» стоит в стороне и запоминает порядок расположения «подсолнухов». По команде ведущего: «Солнышко!», «земледелец» уходит. Два «подсолнуха» меняются местами. К началу считалки «земледелец» появляется перед «подсолнухами» и до конца считалки должен определить перемещение. Во время считалки «солнышко» ходит по кругу, а «подсолнухи» постоянно поворачиваются лицом к нему.

Считалка: Солнце: Солнце светит!

Все: Дождь идет!

Солнце: Семечко!

Все: Растет! Растет!

Солнце: К солнцу тянется росток!

Все: Тонкий, тонкий стебелек!

Солнце: Небосвод весь обегая,

Все: Солнце светит не мигая.

Солнце: Земледелец, не зевай,

Все: Перемены отгадай!

21. «Тополек»

В игре участвуют: ведущий- «тополь», игроки- «пушинки», 3 игрока- «ветры».

В центре площадки в кругу диаметром 2 м стоит ведущий «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Ведущий: На Кубани пришла весна,

Распушила тополя!

Тополиный пух кружится,

Но на землю не ложится.

Дуйте, ветры, с кручи

Сильные, могучие!

После этих слов налетают «ветры» и «уносят», т.е. ловят «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к тополю. За чертой они недосыгаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами».

Выигрывают те, кто остается около тополя.

22. «Птицелов»

Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого – птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

В лесу, в лесочке,

На зеленом дубочке

Птицы песни поют.

Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас зовет.

Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птиц, которую он себе выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока.

Угаданная птица становится птицеловом.

23. «Малечена – Калечена»

Играющие выбирают ведущего. Каждый игрок берет в руки небольшую палочку длиной 20-30 см. все произносят такие слова:

Малена – Калена,

Сколько часов осталось.

До вечера,

До зимнего?

После слов «до зимнего» дети ставят палочку на ладонь или любой палец правой или левой руки. Как только дети поставят палочки, ведущий считает: «Раз, два, три... десять!». Выигрывает тот, кто дольше продержит палочку. Ведущий может давать дополнительные задания: походить, присесть, поворачиваться направо, налево, вокруг себя. Детям желательно разойтись по всей площадке и встать как можно дальше друг от друга, чтобы удобнее было держать равновесие для палочки.

24. «Побег»

Играющие (10 и более) образуют круг, крепко взявшись за руки. Один игрок перемещается внутри, а другой вне круга. Тот, кто стоит внутри, пытается убежать, а сделать это сложно по-разному или перепрыгнуть через руки, или проскочить под руками, или же просто разорвать цепь.

Находящийся вне круга держит его сторону и всячески помогает ему. Если игроку удастся убежать, то водить идет пара, виновная в его победе.

25. «Защити курень»

Подгруппа детей стоят вокруг импровизированного куреня на расстоянии 1, 5-2м, водящий в центре куреня, у него шашка. У каждого ребенка кольцо из полых резиновых трубок. По команде воспитателя «В курень попади!», дети быстро поочередно бросают кольца, стараясь попасть в курень.

26. «Змейка»

Дети садятся на коленки или на землю один за другим, но на небольшом расстоянии. Самый крайний прыгает через остальных, а последний сам садится на другом конце. И так один за другим.

27. «Хваталки»

Игроки должны выстроиться двумя шеренгами, одна против другой на расстоянии 50-60 шагов. Между ними проводится черта на земле. В соответствии с количеством игроков по всей длине черты раскладываются какие-нибудь предметы: камушки, палочки и др.

По команде «Раз, два, три!» игроки бегут к предметам, стараясь захватить их как можно больше.

Та команда, которая захватила больше предметов, выигрывает. Игра заканчивается либо по соглашению, либо если набрало нужное количество очков.

28. «Чур у дерева»

Играли обычно в саду или там, где росло хотя бы несколько деревьев. Число играющих зависело от количества деревьев. Все, кроме водящего, становились каждый у своего дерева, водящий же – в середину между деревьями.

Стоящие у деревьев начинали перебегать от дерева к дереву, в это время водящий должен успеть осалить бегущего, пока тот не подбежал к дереву и не выкрикнул: «Чур у дерева!».

Осаленный меняется местом с водящим.

29. «Кривой петух»

Дети стоят по кругу. Одни – в центре.

Дети:

- Кривой петух на чем стоишь?

- На иголочках

- А как тебе, не колко?

- На подковочках

Дети идут по кругу и поют:

«Ступай в кут, там блины пекут,

Там блины пекут, тебе блин дадут»

Ребенок стучит об пол (3 раза)

Дети: «А кто там?»

- Это я Тарас

- Лови нас, не отрывая глаз

Кого поймал должен угадать.

Развитие слуха, ориентация в пространстве, упражняются в ритмическом хороводном шаге.

30. «Домовой за грубкой?»

Если игра проходила в помещении, кто-нибудь из мальчиков становился в угол, а если во дворе – около дерева. Остальные бегали вокруг него и приговаривали: «Кто за грубкой? Домовой?». «Домовой» бегает за ними и ловит их. Поймав кого-нибудь, ставит его на место «домового», а сам присоединяется к другим.

31. «Чапля»

По жребию или по считалке выбирали водящего – «чаплю». Остальные – «лягушки». Пока «чапля» спит, т. е. стоит, наклонившись вперед и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках. Проснувшись «чапля» издает крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя бы одной рукой за голени ног. Лягушки должны спастись от «чапли», прыгая на корточках. При нарушении условий, например, или если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании, они меняются местами.

32. «Горшки»

Играющие делятся на две команды. Одна команда становится «горшками» и садится на землю в кружок. Другая команда — «хозяева». Они становятся за горшками. Один их играющих – водящий – изображает покупателя. Он подходит к одному из «хозяев» и спрашивает:

- Почем горшок?

Хозяин отвечает:

- По денежке

- А он не с трещиной?

- Попробуй

Покупатель легко ударяет по «горшку» пальцем и говорит:

- Крепкий, давай сговор!

«Хозяин» и «Покупатель» протягивают друг другу руки, напевая: «Чичары, чичары, собирайтесь гончары, по кусту, по насту, по лебедю горазду! Вон!»

Со словом «Вон» и «Хозяин» и «Покупатель» бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному «горшку», тот «Хозяин», а опоздавший – Водящий.

33. «Роман, Роман....»

Дети стоят в кругу лицом к центру. Говорят хором:

-Роман, Роман — на первое слово, наклонившись, обеими руками вырывают воображаемый сорняк, на второе слово- отбрасывают его в правую сторону от себя

Вырывай бурьян

Повторяются те же движения

Чтоб росла морковка

Воспроизводится посадка семян

Большая, как мутовка,

Чтоб росла репка

Сладкая и крепкая.

Чтоб вырос бобок

С большой горшок.

На первое ударение на каждой строке правой рукой берут из горсти левой руки семечко, а на второе ударение втыкают его в воображаемую грядку. Берутся за руки и водят хором

34. «Казачья»

В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу. В центре круга стульчик — «боевой конь», верхом на «коне» — командир с красным флажком.

Дети скачут на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг. Все остальные маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и идут по кругу за командиром. Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку, и, поворачиваясь кругом, дудит в нее. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым взять флажок и вскочить на «коня». Выигравший становится командиром.

35. «Заплетайся плетень»

Выбирается водящий, который должен выйти в другую комнату или отвернуться от остальных играющих, чтобы не видеть их действий. Играющие образуют «плетень» — замкнутый руками круг. Кто — либо из участников хоровода проходит под руками детей противоположной стороны круга, затягивая за собой остальных, и так — до полного «заплетения», запутывания. Затем играющие зовут водящего, который должен распутать хоровод. Причем соединенные руки игроков должны находиться в правильном (не ломаном) соединении.

36. «Стадо»

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные — овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок!

Заиграй во рожок!

Травка мягкая,

Роса сладкая!

Гони стадо в поле

Погулять на воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «Волк!» — все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

37. «Колесо»

Все участники игры строятся в один большой круг и рассчитываются на шесть и семь. Ведущий выходит на середину круга и дает командуб «Направо! Первые номера на меня, остальные за ними в затылок шагом марш!» Выполнив эту команду, участники выстраиваются колоннами лицом к центру круга, образуя как бы «спицы» большого колеса.

Один игрок- водящий. Он не имеет своего места в спице и выходит за пределы круга. Его задача занять место в любой шестерке или семерке (количество игроков в спицах не обязательно должно быть равным).

Чтобы занять место в одной из колонн, водящий бежит по кругу, огибая спицы. Затем останавливается возле одной из них и дотрагивается до плеча игрока,

стоящего в спице последним. Тот передает касание дальше игроку, стоящему впереди, и т.д.

Когда первый игрок в колонне почувствует удар, он громко произносит: «Есть!» Водящий, услышав этот сигнал, может произнести слова «беги», или «за мной». Если он крикнул «беги», то игрок, стоящий во главе спицы, устремляется вправо или влево по кругу, огибая все спицы. Все остальные игроки, которые стояли сзади, бросаются за ним, стараясь не отстать, а по возможности и обогнать друг друга.

Задача каждого игрока оббежать круг и занять место в колонне, которая должна быть построена на том месте, где стояла раньше. Водящий тоже старается занять место в спице ближе к центру колеса. Тот из игроков, кто окажется последним, остается без места и идет водить.

38. «Селезень и утка»

Играющие становятся рядом, рука в руке. Двое, стоящих на одном краю вереницы, отрываются от нее (это «селезень» и «утка») и бегут, подныривая под руки стоящих в ряду то спереди, то сзади, причем «селезень» догоняет «утку». Стоящие в углу приговаривают:

Догони, селезень, утку,

Догони, молодой, утку.

Поди, утушка, домой,

У тебя семеро детей,

Восьмой – селезень,

Девятая – утка,

Десятая – гуска.

Та пара, под руками которой «селезень» поймал «утку», заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

39. «Щелчки»

От круглой палочки диаметром 1 см воспитатели отрезают 10-15 маленьких кусочков в 1-2 см длиной, которые разрезают вдоль пополам: получают маленькие ровные кусочки дерева (половинки), которые хранятся в коробочке.

Дети в порядке очереди берут эти половинки в пригоршню и рассыпают их по столу. Затем играющий щелчком ударяет один кусочек дерева о другой, лежащий в одинаковом положении (тоже берутся). Тот кусок дерева, в который он попадает, считается выбитым и берется как выигрыш.

Половинки, упавшие друг на друга и лежащие в одинаковом положении тоже берутся как выигрыш. Если же во время щелчка половинка задевает за другие половинки или падает на лежащие в неодинаковом положении, то играющий передает очередь в следующем порядке, в том случае он не берет и половинки.

Игра продолжается до тех пор, пока все половинки не окажутся выигранными.

Сценарий досуговой деятельности для детей старшей группы с использованием ИКТ «Ремесла казаков Кубани»

Цели и задачи. Продолжать знакомить детей с жизнью и бытом Кубанского казачества; развивать познавательный интерес к истории своего народа, двигательную активность детей, образное мышление при проведении эстафет, игр; приобщать к здоровому образу жизни, к физкультуре, способствовать развитию смелости, целеустремленности, взаимовыручки, доброты, чувства коллективизма, активизировать двигательную деятельность и внимание через игровую ситуацию; воспитывать у детей чувство уважения и любви к родному краю, доброжелательное отношение детей друг к другу, помочь детям ощутить радость от совместной двигательной деятельности.

Оборудование. Столы, самовары, чашки, блюда, веретено, прялки, пряжа, шерсть, скалка, рушники, глэчик, кувшин, стаканчики, вода, молоко, гимнастическая скамейка, мягкие модули, мультимедийное оборудование, презентация на тему «Кубанская казачья утварь».

Ход развлечения (Дети входят в зал.) Обычная ходьба в колонне по одному. Построение в шеренгу.

Воспитатель. Дорогие ребята! Вот и опять мы собрались все вместе. Настроение у вас радостное и приподнятое. И я хочу сообщить вам, что на сайт нашего сада сегодня пришло электронное письмо. Слушайте, я вам сейчас прочитаю, интересно от кого оно?

Слайд №1

Дети. Это Незнайка

Воспитатель. Правильно пишет нам Незнайка. (Читает письмо по ноутбуку) Дорогие ребята! В гараже у Знайки я нашел старинные незнакомые предметы. Обращаюсь к вам за помощью, помогите мне разобраться, что это за предметы и для чего они нужны. Предметы эти я сфотографировал. Посылаю вам свой фотоальбом. Воспитатель. Ребята поможем Незнайке разобраться со старинными незнакомыми предметами?

Дети. Да, конечно.

Слайд №2 Кувшин и глэчик

Воспитатель. Вы очень внимательно рассмотрите фотографию. Скажите, что за предметы на фотографии?

Дети. Это предметы кубанских казаков. Кувшин и глэчик.

Воспитатель. Правильно это глиняные предметы быта казаков на Кубани. Кто знает, что делали из глины?

Дети. Из глины делали посуду. Из глины делали детские игрушки. Из глины изготавливали кирпич. Из глины делали черепицу для крыш. Миски, кувшины, макитры, глэчики.

Воспитатель. Молодцы, много знаете старинных названий и о кубанских казаках. Одним из старейших промыслов на Кубани было гончарное ремесло. Рассмотрите следующую фотографию.

Слайд № 3 Гончар

Воспитатель. Ребята, скажите, кто изображен на фотографии?

Дети. Мастер. Гончар.

Воспитатель. Правильно, это гончар. Наши предки изготавливали посуду и другие предметы своими руками, так как без них они не могли обойтись. В каждой кубанской семье имелась необходимая глиняная посуда. У нас на кухне такой посуды нет, мы ей не пользуемся. А можете назвать, какая посуда для чего предназначалась?

Дети. В чугушке варили картошку, кашу, щи. В кувшин набирали и пили из него воду. В глэчике держали сметану, варенье, молоко. В макитре замешивали тесто. Воспитатель. Я думаю, что вы достойны похвалы, вы так много знаете; если где-либо встретите глиняную посуду, то сможете её назвать и рассказать о том, как она использовалась. А сейчас мы поиграем с кувшином и глэчиком.

Игра эстафета «Наполни кувшин и глэчик».

Дети делятся на две команды и стаканчиком переносят воду и молоко. Побеждает тот, кто первый перенесет.

Воспитатель. Что ж поиграли, продолжим смотреть фотоальбом Незнайки. Ребята, страница не переворачивается. Незнайка придумал для нас задание. Эта страница спецэффектов, переворачивается, если на нее дуешь. Давайте очень сильно подуем. (Дети дуют, и появляется следующая страница)

Слайд № 4 Подкова.

Дети. Это подкова.

Воспитатель. Правильно. Казаки занимались кузнечным делом. Это было одним из самых любимых и уважаемых ремесел среди казаков. Это фотография кузнецов. Что ковали кузнецы?

Слайд № 5 Кузнецы.

Дети. Кузнецы ковали орудия труда, оружие, а ещё красивые решетки, делали подковы лошадям.

Воспитатель. Становитесь в круг, поиграем в игру. Раз, два, три – вы кузнецы.

Игра «Кузнецы».

Дети, стоя в кругу, говорят считалку: «Конь ретивый, долгогривый Скачет полем, скачет нивой. Кто того коня поймает, С нами в салочки играет».

По считалке выбирается «кузнец». Остальные – «жеребцы». Они подходят к «кузнецу» и говорят: «Эй, кузнец-молодец! Расковался жеребец. Ты подкуй его опять». «Кузнец» отвечает: «Отчего не подковать? Вот – гвоздь, вот – подкова. Раз-два – и готово!» «Жеребца на слове «готово» убегают, а «кузнец» их ловит. Воспитатель. Делу время потехи час. Поиграли, продолжим дальше смотреть фотоальбом, который прислал Незнайка. Эта страница с заданием. Нужно вам закрыть глаза, Сделать два больших прыжка, Руки вытянуть вперед, А затем - наоборот. (Дети выполняют)

Воспитатель. Вот так чудо из чудес: До чего дошел прогресс! Интересная фотография.

Слайд № 6 Прялка и веретено.

Дети. Это прялка и веретено.

Воспитатель. Правильно в каждом доме была прялка и веретено, чтобы пряхь шерсть и вязать из неё одежду. Это фотография пряхи.

Слайд № 7 Пряха.

Воспитатель. А сейчас мы с вами поиграем с прялкой и веретеном, посмотрим какие вы ловкие прядильщики и мотальщики.

Игра – эстафета «Прядильщики и мотальщики»

Дети делятся на две команды. Взять шерсть добежать до прялки, повесить на прялку добежать до веретена готовую пряжу мотать в клубок. Победит тот, кто первый и больше пряжи наматывает.

Воспитатель. Продолжаем рассматривать фотографии. Следующая фотография реагирует на шум, чтобы ее открыть нужно, создать шум. Будем создавать шум. Мы в ладоши громко хлопнем, а потом три раза топнем. (Дети выполняют)

Слайд № 8 Рубель.

Дети. Это что бы гладить.

Воспитатель. Правильно этот предмет нужен чтобы, гладить. Называется он рубель. Видите, какой он ребристый.

Слайд № 9 Гладильщица.

Воспитатель. Посмотрите внимательно, как им гладит казачка. На каталку наматывается мягое полотенце и с силой проводится по нему несколько раз. Белье получается гладким и пахучим. Вот сейчас мы с вами и попробуем.

Игра – эстафета «Гладильщики»

Приложение 2

Работа с родителями

Консультация для родителей «Ремесла Кубани»

«Плетение из талаша – забытое искусство Кубани»

Заселение кубанских земель началось по приказу Екатерины II, с целью укрепления южных российских рубежей. Люди, заселившие кубанские земли привезли с собой культуру, традиции, обычаи. Они не только оберегали южные рубежи России, но и активно развивали сельское хозяйство. Перепаханные поля и степи засеивались

различными культурами: пшеницей, подсолнечником, тростником, сахарной свеклой, кукурузой и т. д.

Кукуруза, как злаковая культура, занимала не последнее место в жизни кубанцев. Зерна кукурузы являлись ценным пищевым продуктом, как для людей, так и для животных. Початки кукурузы сушили, связывали бечевкой в своеобразные гирлянды, развешивали в комнатах, сараях, на чердаках. Стволы кукурузы шли на корм скоту, а так же использовались для укрепления хат и куреней, из них изготавливали плетни, ограды для задерживания снега. Сердцевина початка кукурузы использовалась как герметичное закупоренное средство. Сердцевинами кукурузных початков топили печи, при сжигании сердцевины угли издавали своеобразный запах и давали жар, используемый для выпечки хлеба. Из золы, оставшейся после сжигания сердцевины кукурузного початка, делали щелочной раствор для стирки.

Кубанские казачки при уборке и заготовке кукурузы обратили внимание на особенности листьев, окружающих кукурузный початок - кукурузные рубашки или талаш. Талаш имеет разные цвета и оттенки (от светло-коричневого до молочного, при увлажнении очень податлив, легко связывается, сплетается в косички, легко прошивается нитью. Таким образом, наряду с лозоплетением, на Кубани появился новый вид ремесла – плетение из талаша. Из талаша плели бечевки, коврики, подставки под чугуны, корзины, кошелки, коробка для хранения сухих продуктов и белья.

К сожалению, некогда распространенное на Кубани ремесло, оказалось незаслуженно забытым. В наше время его возрождение привлекает многих преподавателей технологии, ИЗОдеятельности, воспитателей ДООУ, да и просто людей, которые любят заниматься ремеслом.

Плетение из талаша, как и другие кубанские ремесла, может занять достойное место в региональном компоненте образования, начиная с дошкольного возраста, ибо в прежние времена наши предки начинали приучать детей к рукоделию именно с 4-5 лет.

Нашим малышам еще рано рассказывать об этом ремесле, но чтобы им рассказать, мы сами должны об этом знать, возможно это ремесло заинтересует и вас, уважаемые родители.

Согласитесь, чтобы мы могли рассказывать об истории нашей семьи, нашего края, России своим детям, мы сами должны её помнить. Показать или научить чему - либо мы сами должны уметь. Давайте будем помнить свои корни, не забывать то чему

учили нас наши бабушки и дедушки, тогда мы с легкостью передадим наши знания и умения своим детям.

Мастер-класс для родителей на тему: «Лозоплетение. Мы помним традиции предков.»

С незапамятных времен люди занимались плетением различных изделий, которые до сих пор не изменились. Искусство плетения восходит к глубокой древности. В Киевской Руси в IX-XI веках среди двухсот насчитывавшихся ремесел значилось и лозоплетение. Оно было особенно распространено именно в тех городах и деревнях, которые расположены вдоль рек. Это связано с произрастанием на берегах рек ивы. Именно из нее и плетут корзины и другие изделия декоративно-прикладного искусства.

Изделия из лозы очень прочные и при этом лёгкие и удобные. Разнообразие плетёных изделий удивительно: колыбели, корзины, украшения, тара и мебель. Назначение изделий из тальника может быть весьма разнообразным: применяться в домашнем обиходе, а также являться оригинальной составляющей в дизайне интерьеров. Плетёные изделия не только практичные и красивые, но и экологически чистые, что особенно важно в наш техногенный век.

Актуальность нашего мастер-класса заключается в том, что плетеные изделия пользуются большим спросом и по сей день. Поэтому мы выбрали эту тему, чтобы познакомить детей с ремеслом народных умельцев нашего района.

Цель: знакомство с народными промыслами Кубани на примере лозоплетения.

Задачи:

- Приобщать родителей к необыкновенному миру лозоплетения.
- Познакомить с различными видами техники плетения.
- Развивать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Формировать умение эффективно использовать свои знания и приобретенный опыт.
- Формировать компетентность в сфере самостоятельной познавательной и декоративно-прикладной деятельности.
- Воспитывать художественно-эстетический вкус, образные представления, воображение, художественно-творческие способности.

- Воспитывать интерес к истории своей малой Родины.

Материалы и оборудование: ивовые прутья, ножницы, ножи, дощечки.

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть.

Добрый день, уважаемые родители!

Тема народных промыслов всегда актуальна, так как это - история родного края. Мы живем в богатом народными промыслами крае.

Народное искусство – одно из важнейших средств эстетического воспитания подрастающего поколения. Оно способствует развитию творческих возможностей детей, формированию художественного вкуса, нравственных идеалов, передаче богатейшего художественного опыта народа, выработанного на протяжении многих веков.

Так что же такое плетение из лозы? Ремесло или искусство? Плетение - древнейшее среди ремесел в народном творчестве. Искусство плетения из лозы своими корнями уходит в глубину тысячелетий. Уже в каменном веке существовал способ обжига глиняных изделий: сначала делали плетеную из веточек ёмкость, а затем изнутри обмазывали ее глиной. После обжига на поверхности сосуда оставался рисунок плетения. Доисторические люди умели плести снасти для добывания пищи. Технология плетения использовалась даже для возведения жилища.

Стройная, веками отработанная система приемов и правил плетения позволяет создать практически любую вещь: от мебели до детских игрушек. Может быть, лозоплетение - единственное ремесло, дошедшее до наших дней почти без изменений. Красота современных изделий, как и в древности, зависит лишь от таланта и мастерства мастера.

Не перевелись мастера на Кубани. И сегодня в городах и селах, станицах и хуторах можно встретить таких людей, которые создают своими руками полезные и

Хорошо, когда мастерство передаётся по наследству от старшего поколения к младшему, когда мальчик и девочка в семье учатся какому-нибудь ремеслу и рукоделию, чтобы нести красоту людям. Основы ремесла нужно закладывать в детях в период их учебы, как раньше это делалось во всех семьях.

2. Теоретическая часть.

Для плетения используют различные материалы. Чаще всего это лоза ивы, но иногда к основному материалу для создания декоративных элементов добавляют другие.

Набор инструментов и приспособлений для плетения несложен и доступен.

Обычно плетение ведется слева направо. Рабочий прут почти всегда левый.

Существует несколько видов плетения.

Простое плетение. В таком плетении используется один прут. Стойки поочередно огибают: один сзади, другой – спереди, продолжая так до конца прута. Для простого плетения по замкнутому контуру требуется нечетное количество стоек. Простое плетение удобно для оплетки ваз, бутылок.

Плетение из лозы «веревочкой».

Технику «веревочка» применяют во всех плетеных изделиях. Ее используют в основном для фиксации основного оплётки изделия или в тех случаях, когда на некоторых участках изделия хотят получить особую прочность, кроме того, она украшает плетение.

Простое плетение из лозы «веревочкой» из двух прутьев.

Этот прием выполняется вокруг вертикальных прутьев – стоек. Заложите левый прут оплётки за первую стойку, а правый прут – за вторую. Затем левый прут оплётки поднимите над правым и заведите за вторую стойку, после этого второй прут окажется с левой стороны. Повторите операцию: левый (второй) прут поднимите над правым и заведите за следующую (третью) стойку.

Плетение «веревочкой» из трех прутьев.

«Веревочку» из трех прутьев используют для создания выпуклого узора, в качестве перехода от одного основного плетения к другому, для укрепления краев изделия и увеличения его прочности. Для оплётки возьмите три прута. Первую стойку отметьте прищепкой. Первый прут оплётки, заправленный за первую стойку, проведите с внешней стороны следующих справа двух стоек (второй и третьей), заведите за четвертую и выведите наружу.

Второй прут оплётки заведите за вторую стойку под первым прутком, обведите с внешней стороны третью и четвертую стойки над первым прутком, затем заправьте за пятую стойку и выведите наружу. Третий прут оплётки заправьте за третью стойку под первые два прута оплётки, проведите с внешней стороны четвертой и пятой стойки над первым и вторым прутком, заправьте за шестую прут и выведите наружу. Итак, каждый прут проходит сначала за одной стойкой (внутри круга), затем над

двумя стойками (снаружи круга) и над двумя предыдущими прутьями плетения, снова за одной стойкой, и т. д. По такому принципу плетется весь ряд до последней стойки.

Способов плетения много, но все они являются производными тех основных приёмов, которые были рассмотрены выше.

3. Практическая часть.

Предлагаем и вам попробовать и понять, что же такое лозоплетение.

Изготовление солнышка из ивового прута(слайд-шоу последовательного изготовления).

4. Рефлексия. Подведение итогов.

Проектная деятельность.

Проект «Народные промыслы Кубани»(старшая группа)

Тип проекта: творчески – информационный.

Участники проекта: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Продолжительность: краткосрочный.

Актуальность проекта:

Развитие творческой личности невозможно без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Многофункциональность кубанского искусства, разнообразие и богатство художественного материала создают широкие возможности для использования его выразительных средств в развитии детского творчества.

Цель:

обобщать знания детей о декоративно - прикладном искусстве;

развивать у детей познавательный интерес к кубанскому народному творчеству.

Задачи:

продолжать знакомить детей с народными промыслами Кубани;

познакомить детей с декоративно – прикладным искусством – петриковская роспись;

вызвать интерес у детей к народному творчеству;

совершенствовать умение видеть красоту и своеобразие петриковской росписи;

развивать познавательную активность детей; активизировать совместную

деятельность родителей и детей; воспитывать бережное отношение к традициям своего народа.

Ожидаемый результат.

Обогащение знаний детей о народных промыслах Кубани.

Развитие у детей познавательного интереса и любознательности.

Воспитание уважения к народному наследию, желание следовать старинным народным традициям. Совершенствование уровня знаний родителей по теме проекта, привлечение их к сотрудничеству в реализации воспитательно-образовательного процесса.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап:

- планирование деятельности, направленной на реализацию проекта;
- подбор методической и художественной литературы по теме;
- подбор информации для родителей и детей;
- индивидуальные беседы с родителями по подготовке к проекту;

- пополнение развивающей среды дидактическим пособием (игры, иллюстрации, презентации).

Основной этап:

1. Чтение стихов кубанских поэтов: И. Варавва «Ветер с Кубани»,

В. Нестеренко «Наша родина – Кубань»

Цель: развивать интерес к поэзии, умение видеть красоту слова, воспитывать любовь к родному краю.

2. Просмотр презентации «Народные промыслы Кубани»

Цель: расширить представление детей о крае, в котором они живут; продолжать углублять знания детей о кубанских ремеслах.

3. Беседа «Старые виды ремесел».

Цель: продолжать знакомить детей с ремеслами казаков и казачек; воспитывать желание познавать лучшие традиции Кубани.

4. Выставка изделий народного промысла Кубани (рассматривание).

Цель: воспитывать уважение к труду и людям труда, желание следовать старинным народным традициям, любовь к родному краю, Родине.

5. Просмотр презентации «Костюм казака и казачки».

Цель: продолжать углублять знания детей о кубанской одежде, её назначении, названии разных её частей.

6. Рассматривание кукол в кубанских костюмах, кукол оберегов.

Цель: развивать интерес у детей к национальным костюмам, кубанскому орнаменту; воспитывать любовь и уважение к традициям родного края.

7. Беседа «Кубанская вышивка».

Цель: знакомить детей с кубанской народной вышивкой, ее видами; воспитывать интерес к изделиям народного искусства.

8. Просмотр презентации «Кубанская вышивка».

Цель: совершенствовать знания детей о вышивке, ее видах; воспитывать интерес к народному творчеству.

9. Рассматривание альбома «Петриковская роспись».

Цель: продолжать знакомить детей с народными промыслами Кубани; воспитывать потребность приобщаться к народным промыслам Кубани.

10. Дидактическая игра «Собери узор» (петриковская роспись).

Цель: учить составлять декоративные композиции – располагать элементы, подбирая их по цвету, на разнообразных силуэтах в стиле определенного промысла, развивать чувство симметрии, наблюдательность.

11. Рисование элементов «Петриковской росписи».

12. СОД: рисование по ткани «Праздничная салфетка» (петриковская роспись).

Цель: расширить представление о народных промыслах; закрепить умение составлять узоры в стиле петриковской росписи из традиционных элементов; развивать воображение детей, поддерживать проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов; воспитывать уважение к культуре родной страны.

13. Консультация для родителей «Влияние народных промыслов на эстетическое развитие детей дошкольного возраста».

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей в вопросе: историческое наследие и его влияние на развитие ребенка.

14. Консультация для родителей «Художественно – эстетическое развитие детей в семье».

Цель: повысить педагогическую компетентность родителей по вопросу художественно – эстетическое развитие дошкольников.

Заключительный этап:

1. Презентация совместного проекта Маши Я. и ее мамы «От бабушки к внучке».

Цель: воспитывать интерес к историческому прошлому своей малой родины, народным ремеслам, опираясь на факты семейного архива; желание поделиться интересными фактами со сверстниками.

2. Выставка детских работ «Праздничная салфетка».

Цель: представить результат своего труда для обозрения сверстникам и родителям; совершенствовать умение делиться впечатлениями.

3. Оформление альбома «Декоративно-прикладное искусство Кубани».

Литература:

1. Костикова И. Школа лоскутной техники. М.: Культура и традиции, 1997.

2. Андреева А.А. Методические рекомендации по изготовлению изделий из соломки. // Дополнительное образование 2004. № 10.

3. Андропова Л.А. Лоскутная мозаика. М., Школа-Пресс, 1993.

4. Апполонова Н. Приобщение дошкольников к русской народной культуре // Дошкольное воспитание. 1992.-№5

5. Арнольдова А.И. Человек и мир культуры. М., 1993.

6. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М., 1986

7. Бардин Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениров.-М., Высшая школа, 1990.

8. Белогорская Р.М., Ефимова Л.В. Русская вышивка и кружево. М., 1982.

9. Берсенева Л. Золотые росписи России // Дошкольное воспитание. 2002.-№2

10. Богуславская И.Я. Добрых рук мастерство. Л., Искусство, 1989.

11. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н., Лоскутная мозаика .М. : Эксмо, 2006.

12. Богуславская И.Я. Творческие проблемы современных народных промыслов. Л., Художник РСФСР, 1981.
13. Бондарева Н.А. Кубанские народные ремесла. Информационный материал. - Армавир:2004, 73 с.
14. Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества. Краснодар, 1999.
15. Василенко В.М. Русское современное народное искусство и художественная промышленность.-М, 1980.
16. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. М., 1982.
- 17.Иванов Е. Ковань Армавира // Армавирский собеседник.- 1993.-13 ноября.
18. Иманов И.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. М., 1985.
19. История Кубани XX в. Очерки. Краснодар, 1998. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка - М., 1980
20. Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую соломку. Минск, 1988.
21. Майнард Б. Плетение. - М., 1981
22. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX - начала XX в -М., 1984 .
23. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М, 1978.
24. Мери Энн Грин. Шитье из лоскутков. М., Просвещение, 1981.
25. Митлянская Т.Б. Резная кость. (Народные художественные промыслы России) Составитель П.И. Уткин. - М., 1984.
26. Попова О.С. Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.- М., 1984.
27. Попова О.С. Народные художественные промыслы. - М., 1984.
28. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы. - М., 1988.

29. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.- М.,1984.
30. Рыбин А.А, Штиглиц С.Л. Мягкие камни, их свойства, обработка и применение. М, 1984. Савиных В.П. Умельцу о поделочных материалах. Мн.: Польша, 1997.
31. Сазонова Л.С. Уроки мастера. Панно из соломки. // Народное творчество 2000. № 5.
32. Сафонова Н.С., Молотоборова О.С. Кружевная художественная вышивка. - М., 1983.
33. Уханова И. Н. Резьба по кости в России 18-19 вв - Л, 1981.
34. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Л., 1983.
35. Федотов Г.Я. Из соломы, травы, камыша... - М., 1992.
- 36.Халикова Р. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. - 1988.-№5.
37. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики.- М., 1985.
38. Чукова Л.В. Аппликации из природного материала // Школа и производство 2003. № 4.
39. Щербаков И. Сохраним историю ковани // Армавирский собеседник. -1995. - 18 декабря.
- 40.Толмачева Н. Плетение из лозы. Изд.: «Аст- Пресс Книга».2005.
41. Назарова В. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы. Изд.: РИПОЛ Классик.2011.
42. Максименко А.П., Горобец А.И. Лозоплетение . Изд.:Лань.2022.