

ИСКУССТВО И РЕЧЬ



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №24
(МБДОУ № 24)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«ИСКУССТВО И РЕЧЬ»

Составители:
Митрофанова Людмила Викторовна,
учитель-логопед;
Зеленская Елена Юрьевна,
музыкальный руководитель

Армавир, 2023

Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Виды искусства	4
Технология: «Новостной портал»	6
Технология: «Театральная гостиная».....	9
Примерные конспекты совместной театрально-игровой деятельности по технологии: «Театральная гостиная» для детей старшего дошкольного возраста.....	14
Заключение.....	17
Список литературы.....	18
Приложение.....	18

АННОТАЦИЯ

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий и практик обучения и воспитания детей. Методическая разработка «Искусство и речь» представляет описание используемых в дошкольном образовании видов искусств: музыки, театра, и журналистики и инновационных технологий: «Театральная гостиная», «Новостной портал». Разработка предназначена для использования педагогами дошкольных образовательных учреждений для обогащения практики работы с детьми старшего дошкольного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Незаменимым средством речевого развития является искусство. Искусство бесконечно расширяет и пополняет опыт общения ребенка с внутренним и внешним миром. Кроме того, коммуникация возможна, как в процессе художественного восприятия, так и между людьми по поводу произведения искусства, что, безусловно, сказывается не только на расширении сферы общения, но и на качественном содержании коммуникаций. Все это убеждает нас в необходимости использования потенциальных коммуникативных возможностей искусства для развития речевых коммуникаций детей старшего дошкольного возраста в процессе воспитания и обучения. В детских садах традиционно используют следующие виды искусств: изобразительное искусство, лепка, аппликация, музыка, театр, журналистика

Новизна методической разработки состоит во внедрении в работу ДОУ современных образовательных технологий: «Театральная гостиная», «Новостной портал».

Отечественные психологи Л.С.Выготский, Л.М.Гурович, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Т.А.Репина, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, П.М. Якобсон и др. в своих научных работах убедительно доказали, что детям дошкольного возраста доступно восприятие произведений искусства и их элементарная эстетическая оценка. С их точки зрения, дети способны воспринимать не только содержание произведений, но и средства выразительности.

Практика работы с детьми старшего дошкольного возраста показывает, что несовершенная речевая деятельность оказывает влияние на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы, поэтому формирование правильной речи является одной из основных задач. При этом отметим, что развивать речь ребенка, не включая ее в какую либо деятельность невозможно. В старшем дошкольном возрасте одной из эффективной сферы развития речевых способностей детей является искусство.

Цель: разработка эффективных инновационных практик и технологий, позволяющих повысить уровень развития речи и творческой активности

детей, приобретаемых в процессе знакомства с музыкой, театром, журналистикой.

Задачи:

- Совершенствовать речевые возможности и творческую активность детей
- Развивать ребенка по всем направлениям образовательных областей.
- Воспитывать духовно-нравственную личность по средствам искусства.

ВИДЫ ИСКУССТВА

Музыка как вид искусства

Музыка, как самый эмоциональный вид искусства способна воздействовать на ребенка на самых ранних этапах его жизни. Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребенка выразительно чисто петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с нею деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, желание общаться с ней, а по мере возможности и «рассуждать» о ней (термин Д.Б. Кабалевского).

Речь и музыка имеют много общего. Музыка, как речь начинается со звука. Наиболее продуктивно речь ребенка развивается в таком виде музыкальной деятельности как пение. Полезно пение как для детей с нарушением речи, так и без них. В нем активно развивается дыхание. Пение формирует чувство ритма и темп речи, развивает слух и голос, а также улучшает дикцию. Пение считается хорошим средством для лечения заикания – детям гораздо легче напевать, чем говорить. Старательно пропевая слоги в словах, ребенок имеет возможность услышать все звуки, особенно в слабых позициях, чувствовать ритмический рисунок слова, что способствует развитию фонематического слуха

Театр как вид искусства

Театр – зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств – литературы, музыки, вокала.

Как считают многие специалисты в области воспитания и образования, театр – один из самых доступных видов искусства для детей. Театр радует детей развлекает и развивает их.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, потому что, связана с игрой.

По сути – театр и есть игра. Но игра с речью, которой можно руководить, подчинять ее образовательному и воспитательному процессам, посредством ее решать проблемы развития творческой и речевой активности детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, развивается творческая активность ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

По мнению ученых - театрализованная деятельность, имеет огромную роль, в активизации речевой деятельности не только детей с нормой развития, но и детей с ОВЗ. Участие детей с ОВЗ в театрализованных представлениях оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на все сферы ребенка. Повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.

В театральной деятельности ребенок может полностью раскрыть все свои способности. Работая, над спектаклем, все дети, даже самые стеснительные, вовлекаются в интересный творческий процесс, проявляют выдумку и находчивость. Речь их становится выразительной, движения более пластичными. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить под музыку с помощью пластики, мимики, жеста.

Журналистика как вид искусства

Журналистика может быть рассмотрена как искусство, потому что требуется творчества и мастерства в обработке информации и создании интересных журналистских материалов

Детская журналистика - это инструмент развития творческой личности, несущая творческую и коммуникативно-игровую функцию.

В ходе реализации детской журналистики используем инновационные методы и приемы, такие как: моделирование ситуаций, наблюдения, развивающие игры, упражнения, импровизации, рассматривание рисунков и фотографий, беседы, обсуждения. В ходе образовательной деятельности используются наглядные, практические и словесные методы обучения. Работа с детьми построена на коммуникативно-познавательной основе, что предоставляет детям творческую самостоятельность.

Обращение к детской журналистике наполнило новым содержанием привычную среду развития ребенка, стало эффективным фактором развития их познавательного интереса; дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательного, самостоятельного, успешного ребенка. Всё это является очень важным и необходимым для успешного обучения в школе, адаптации ребёнка в обществе сверстников, в постоянно меняющемся социуме.

ТЕХНОЛОГИЯ «НОВОСТНОЙ ПОРТАЛ»

Сегодня жизнь диктует качественно новые требования к организации образовательной деятельности в детском саду. Ведь то, что было интересно и значимо для детей еще 10 – 20 лет назад, уже не интересно современным детям. Однако проблемы в развитии и воспитании дошкольников остались. Одной из самых актуальных проблем является развитие речи. Многие согласятся, что дошкольники не владеют диалогической и монологической речью: не умеют высказывать свои мысли, правильно задать вопрос друг другу, зачастую ограничиваются односложными ответами. Применение инновационных педагогических технологий становится все более эффективным для повышения качества дошкольного образования.

Одной из таких технологий выступает технология «детской журналистики», а именно «Новостной портал». Возможность применения в старшем дошкольном возрасте детской журналистики предложили отечественные педагоги С.М.Жарков, А.Ю.Дейкина и А.Н.Орлов.

Какова же роль технологии «Новостной портал» в развитии дошкольников?

- Во-первых, дети получают новый познавательный опыт.
- Во-вторых, дошкольники учатся взаимодействовать не только друг с другом, но и с взрослыми.
- В-третьих, раскрывается творческий потенциал ребенка.
- В-четвертых, увеличивается уровень речевой компетенции дошкольников, улучшается звуковая культура речи, обогащается словарный запас.

Работа над каждым выпуском состоит из несколько этапов.

1 этап – Распределение ролей: ведущий, репортер, оператор, осветитель. Дети самостоятельно выбирают, кем они будут.

2 этап - Обсуждение содержания выпуска. В новостях освещаются все интересные события, происходящие в детском саду (Конкурс чтецов «Мы правнуки твои, Победа!»; Акции «Если добрый ты», «Дети России – детям Донбасса»). Новости могут, выполнять функцию анонса будущих мероприятий. Формой поздравления с профессиональными и календарными праздниками («День матери», «День России», «Масленица», «День знаний» и т.д.).

3 этап – Подготовка материала: составление диалогов сопроводительных текстов к репортажам. Для детей, которые выступают в роли репортеров и ведущих, это безусловно значимый опыт речевого диалога на публику, поведения на камеру, умения выдержать в повествовании линию событий, подобрать правильное слово, составить грамотно предложения. В качестве наиболее эффективного приема развития диалогической речи используются различные приемы наглядного моделирования: технология мнемотехники. В ходе работы разбираются схемы ведения диалога, где к каждой картинке-символу подобраны вопросы для интервью. Имея зрительную опору, ребенок уверенно ведет диалог, составляет рассказ.

4 этап - Процесс съемки сюжета.

5 этап - Просмотр отснятого материала. Ребята обсуждают свои ошибки. Замечают погрешности в собственной речи и, что самое главное, смотрят на себя со стороны.

6 этап - Монтаж отснятого материала.

Отснятые материалы используются:

- для родителей;
- для создания архива проведенных мероприятий в ДОУ;
- для проведения семинаров, участия в конкурсах;
- для проведения мониторинга и анализа деятельности детского сада.

ПЛАН РАБОТЫ «Новостного портала»

№ п.п.	Тема	Задачи	Содержание	Срок
1	Наш любимый детский сад	Сформировать и систематизировать представления детей и родителей о детском саде, и его сотрудниках, сформировать положительное отношение к детскому саду	- Интервью с сотрудниками ДОУ - Видео зарисовки «Наш детский сад»	сентябрь
2	Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой	Формировать духовность, нравственно-патриотические чувства у детей дошкольного возраста по отношению к старшему поколению	- Беседа: «Как я помогаю бабушке и дедушке» - Интервью: «В какие игры играли бабушки и дедушки» - Акция: «Бабушкина радость» - Чтение стихов - Изготовление поздравительных открыток	октябрь
3	День рождения Деда Мороза и Снегурочки	Воспитывать уважительное отношение к культуре,	- Историческая справка: «Кто такой Дед Мороз и Снегурочка»	декабрь

		традициям страны, создавать положительную основу для совместной деятельности детей и взрослых	- Решение проблемной ситуации: « Как можно поздравить Деда Мороза» - Фотовыставка: «Образы Деда Мороза»	
4	День памяти А.С.Пушкина	Формировать интерес к творчеству А.С.Пушкина, создать условия для взаимодействия педагогов, воспитанников и их родителей	- Акция для родителей «Знаете ли вы сказки А.С.Пушкина» - Флешмоб – чтение отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» -«У Лукоморья дуб зеленый» - Речевая ситуация: «Если бы я поймал золотую рыбку» - Выставка рисунков по сказкам А.С.Пушкина	февраль
5	День Космонавтики	Расширить представление детей о космосе, развивать воображение, фантазию. Воспитывать гордость за свою страну	- Конкурс групповых уголков по теме «космос» -Речевая ситуация: «Что бы ты сказал инопланетянам при встречи» -Выставка «Покорители космоса»	апрель
6	Мы правнуки, твои Победа	Формировать у детей нравственно-патриотические чувства	- Викторина для родителей и педагогов «Календарь Победы»	май

		посредством ознакомления с событиями ВОВ и праздником Победы	- Акция «Георгиевская лента» - Флешмоб «Свеча Памяти»	
7	Наша Родина - Россия	Расширить знания детей о своей стране и символах России	- Конкурс фотографий «Моя малая Родина» - Флешмоб «Российский флаг» - Зарисовка «День России – глазами детей»	июнь

«Новостной портал» является частью системы интернет взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников. Так же это отличный механизм сделать образовательный процесс более интересным и открытым для семей воспитанников. Знакомство с видео материалами и репортажами о мероприятиях является эффективным средством для оценки качества образования родителями.

Новый выпуск размещается на официальном сайте ДООУ, а также в родительских чатах. Дети смотрят новости вместе с родителями, обмениваются впечатлениями о прошедших мероприятиях, родитель становится сопричастным к жизни ребенка в детском саду.

Таким образом, необходимо отметить, что создание «Новостного портала» очень увлекательно для детей, их родителей и педагогов. Настоящая деятельность способствует поиску и созданию условий для развития инициативы, творческого потенциала и речевой активности. То есть соответствует запросам современного образования.

ТЕХНОЛОГИЯ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, потому что, связана с игрой.

По сути – театр и есть игра. Но игра с речью, которой можно руководить, подчинять ее образовательному и воспитательному процессам, посредством ее решать проблемы развития творческой и речевой активности детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, развивается творческая активность ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Какие же пьесы разыгрывать с детьми? Разумеется, лучше всего народные сказки.

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказки, которые сконцентрировали всю совокупность выразительных средств русского языка, предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Язык и ритм русской сказки, несомненно, создают в памяти, сознании, душе ребенка определенный строй, связанный с национальным мироощущением. Воспитанный на русском фольклоре и литературе человек всегда будет принадлежать русской культуре, где бы он ни родился.

Музыка так же занимает большое место в спектаклях. Не следует пренебрегать выразительными возможностями музыки и других, умеренно используемых звуковых эффектов в постановке. Музыка способна помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, частично восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры. Она украшает спектакль, помогает более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение.

В этом огромную помощь может оказать технология «Театральная гостиная».

Цель: совершенствование речи и творческой активности детей дошкольного возраста через технологию: «Театральная гостиная»

Задачи:

- Создать условия для развития творческих и речевых способностей детей посредством театральной деятельности
- Формировать духовно-нравственное мировоззрение дошкольников различными педагогическими средствами
- Познакомить детей с различными видами театров
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Организация работы

Подготовительный этап

- составление перспективного плана театрализованной деятельности с учётом возрастных особенностей, тяжести нарушения речи, наличия в группе детей с ограниченными возможностями здоровья;

- разработка различных типов совместной деятельности.

Основной этап

- знакомство со сказкой (чтение, рассказывание, беседа по содержанию, просмотр диафильмов, рассматривание картин и иллюстраций);
- подготовка к разыгрыванию сюжетов сказки, распределение ролей (индивидуальная работа по обучению детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей, работа над речью);
- подготовка декорации и атрибутов к постановкам;
- генеральная репетиция;
- премьера (показ для родителей, для детей младших групп)

Заключительный этап

- мониторинг исполнения задач проекта «Театральной гостиной»

Формы работы

- организация совместной театрально-игровой деятельности;
- открытый показ театральных представлений (младшим воспитанникам, родителям).

Интеграция «Театральной гостиной» в образовательных областях

С помощью «Театральной гостиной» в системе обучения детей с ОВЗ в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО

Речевое развитие

- развитие правильного дыхания, звукопроизношения, развитие фонематического восприятия;
- обогащение словаря: образные выражения, синонимы, антонимы и пр.;
- развитие монологической и диалогической речи;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, показами, жестами)

Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата

Социально-коммуникативное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности
- развитие эмоции
- формирование духовно-нравственных качеств

Художественно-эстетическое развитие

- приобщение к литературе, музыке, фольклору
- создание выразительного художественного образа
- формирование элементарных представлений о видах искусства

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей

Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- развитие общей и мелкой моторики.

Методы:

- Словесный метод – устное изложение, беседа.
- Наглядный метод – показ видеоматериала, презентации, опыты.
- Практический метод – овладение практическими умениями.
- Проблемный метод – определяется проблема и вместе с детьми определяются пути ее решения.

Формы организации совместной театрально-игровой деятельности:

- Кинозал – организованный видео просмотр с последующим обсуждением и проигрыванием.
- Викторина - форма организации, с целью обобщения информации.
- Концерт – это форма организации самостоятельной импровизации детей.
- Музыкально-литературный вечер – тема, которая освещается средствами, включая музыку, художественное слово, кино-фото-документы.
- Исследовательская лаборатория – форма, при которой проводится исследование и опыты.

*Перспективный план реализации
технологии: «Театральная гостиная»*

№ п. п.	Тема	Задачи	Содержание	Срок
1	Мы пришли в театр	Знакомство с понятием театр, виды театров Работа над правильным дыханием, развитием голосовых связок, имитацией звука, дикцией	Настольный театр Сказка «Репка»	Сентябрь
2	Теневой театр	Знакомство с особенностями показа теневого театра с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света Развитие умения и навыков социального взаимодействия, эмпатии,	Теневой театр Сказка «Гуси-лебеди»	Октябрь

		умения импровизировать. Развитие артикуляции голоса, расширение словаря		
3	Куклы артисты	Знакомство с техникой управления куклой Развитие памяти, эмоциональности речи	Театр ростовых кукол Сказка «Колобок»	Ноябрь
4	Пальчиковый театр	Развитие умения и навыков социального взаимодействия, эмпатии.	Пальчиковый театр Сказка «Три медведя»	Декабрь
5	Наши руки не для скуки	Развитие нравственного сознания, формирование понятий, оценок, мотивов высокоморального поведения Совершенствование умения детей передавать образы персонажей, используя усвоенные средства выразительности	Театр кукол бибабо Сказка «Заяц - хвостун»	Январь
6	Магнитный театр	Обучение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей	Магнитный театр Сказка «Курочка Ряба»	Февраль
7	Мы артисты	Развитие умение детей импровизировать по мотивам знакомой сказки Обучение детей вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей	Театр детского зрителя Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	Март
8	Театр и радио	Развитие самостоятельности и творческой фантазии в процессе озвучивания персонажа Работа над речевой интонацией персонажей	Радио- спектакль Сказка «Пузырь, солominка и лапоть»	Апрель

		(темп речи, громкость, эмоциональность)		
9	Театр взрослых и детей	Создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и родителей	Инсценировка сказки «Теремок»	Май

Методические рекомендации

- Технология: «Театральная гостиная» используется с учетом индивидуальных особенностей детей.
- «Театральная гостиная» обязательно сопровождается музыкой и начинается с приветствия и заканчивается прощанием.
- Дети должны высказывать мнение, рассуждать, самостоятельно планировать свою деятельность.
- Обязательно должны быть костюмы, атрибуты, реквизит для постановок.

ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ СОВМЕСТНОЙ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Конспект № 1

Тема: «Мы пришли в театр»

Форма проведения: «Викторина»

Задачи:

- Познакомить детей с понятием театр, виды театров.
- Работа над правильным дыханием, развитием голосовых связок, имитацией звука, дикцией.
- Воспитывать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Материалы: кинопроектор, презентация «Виды театров»

Ход

Ведущий. Я рада видеть вас в нашей «Театральной гостиной» и сегодня у нас Викторина. Предлагаю вам по традиции поприветствовать друг друга.

Приветствие

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу и гостям улыбнемся

Ведущий. А что вы знаете, что такое театр?

Дети. Место, где показывают спектакль.

Ведущий. Ребята, кто в театре показывает спектакль?

Дет. Артисты

Ведущий. А кто смотрит спектакль?

Дети. Зрители

Ведущий. Как зрители приглашают актеров на сцену?

Дети. Аплодисментами

Ведущий. Я предлагаю, узнать какие виды театров существуют.

(Просмотр презентация «Виды театров»)

Ведущий. Приглашаю поучаствовать в нашей «Викторине»

Вопросы для «Викторины»

- Как называется место, где показывают спектакль? (*театр*)
- Что самое главное в настоящем театре? (*сцена*)
- Как называется место, где сидят зрители? (*зрительный зал*)
- Какие виды театра вы знаете?
- Как называется театр, который надевают на пальчики?
- Почему театр называется варежковым?
- Почему театр называется настольным?

Ведущий. У меня в шкатулке настольный театр. Проговорим скороговорку и узнаем название сказки.

У репки да редьки корень крепкий.

(Дети показывают сказку репка)

Ведущий. Наша викторина в «Театральной гостиной» подошла к концу.

Прощание

Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Раз, два, три, четыре, пять –

Скоро встретимся опять!

Конспект № 2

Тема: «Мы артисты»

Форма проведения: «Концерт»

Задачи:

- Развивать умение детей импровизировать по мотивам знакомой сказки
- Обучать детей вживаться в создаваемый образ
- Сопровождать действия репликами

Материалы: костюмы

Предварительная работа: чтение сказки «Заюшкина избушка»

Ход

(Звучит тихая спокойная музыка.)

Ведущий. Я рада видеть вас в нашей «Театральной гостиной».

Приветствие

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу и гостям улыбнемся

Ведущий. Ребята, сегодня в нашей «Театральной гостиной» концерт по сказке «Заюшкина избушка». Предлагаю выбрать себе роль.

Ведущий. Обсудите и договоритесь, кто какую роль будет исполнять.

(Дети распределяют роли самостоятельно.)

Ведущий. Для того, чтобы вы были больше похожи на своих героев, предлагаю вам по необходимости перевоплотиться. Для этого предлагаю пройти в нашу костюмерную.

(Дети выбирают себе костюмы)

Ведущий: Ребята, вы готовы (ответы детей.) Я начинаю наш концерт

(Дети показывают отрывки из сказки «Заюшкина избушка»)

Ведущий. Наш концерт в «Театральной гостиной» подошел к концу.

Прощание

Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Раз, два, три, четыре, пять –

Скоро встретимся опять!

Конспект № 3

Тема: «Теневой театр»

Форма проведения: «Исследовательская лаборатория»

Задачи:

- Познакомить детей с особенностями показа теневого театра с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света.

- Развивать умения и навыки социального взаимодействия, эмпатии, умения импровизировать.

- Развивать артикуляцию голоса, расширять словарь.

Материалы: экран, лампа, плоскостные фигуры к сказке «Гуси-лебеди», кинопроектор

Предварительная работа: чтение сказки «Гуси лебеди», инсценировка

Ход

Звучит тихая музыка. Дети видят на экране видео с теневым театром.

Ведущий. Мы продолжаем встречи в нашей «Театральной гостиной».

Приветствие

Собрались все дети в круг,

Ты мой друг и я твой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу и гостям улыбнемся

Ведущая. И так мы с вами попали в теневой театр. А теперь, немного истории возникновения теневого театра. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него

Ведущий. Фигуры на экране могут увеличиваться и уменьшаться в размерах. Чем дальше силуэт находится от экрана, тем тень будет больше, но выглядеть она будет менее отчетливо. Если же силуэт приблизит к экрану, то тень уменьшится в размерах и станет более отчетлива.

Ведущий. Важный момент для теневого театра – установка света. Свет должен падать сзади. Силуэты должны находиться между источником света и экраном. Использовать можно бумажные фигурки, пальцы рук.

Ведущая. А теперь я предлагаю отправиться в нашу исследовательскую лабораторию и закрепить полученные знания на практике.

(Дети проводят опыты со светом и фигурками)

Ведущая. Предлагаю провести репетицию сказки «Гуси-лебеди».

(Репетиция сказки)

Ведущая.

- Какие предметы необходимы для теневого театра?

(Ответы детей)

- Хотели бы вы стать актером теневого театра?

(Ответы детей)

- Что понравилось больше всего?

(Ответы детей)

Ведущая. На этом встреча подходит к концу

Прощание

Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Раз, два, три, четыре, пять –

Скоро встретимся опять!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, использование различных видов искусств, в целях воспитания и развития речи детей становится возможным при выполнении следующих условий:

- Совместное участие в данном процессе детей и взрослых.
- Создание развивающей предметно-пространственной среды.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Насыщение этой деятельности интересным и эмоционально-значимым для детей содержанием.

Анализ работы по внедрению инновационных технологий таких как «Театральная гостиная», «Новостной портал», показал, что такой вид деятельности имеет огромное значение для воспитания развития детей старшего дошкольного возраста.

В процессе совместной работы учителя-логопеда и музыкального руководителя по теме: «Искусство и речь» ожидаемый результат был достигнут.

Ожидаемый результат

- Совершенствование речи и творческой активности у детей.
- Развитие ребенка по всем направлениям образовательных областей.
- Значительное расширение представления детей о музыке, театре, журналистике как виде искусств

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Латышева, Н. Р., Медведева, И.Н. Детская журналистика/ Н.Р. Латышева, И. П. Толстова // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2012. № 8. — С. 24–29.
2. Толстова, Н. П. Детское телевидение: ресурсы в коррекции речи дошкольников /Н. П.Толстова// Логопед. 2013. № 6. — С.94–98.
3. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 2010.
4. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. - Ростов на Дону: РГПУ, 1995.- 47с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ФОТО-ПРИЛОЖЕНИЕ

НОВОСТНОЙ ПОРТАЛ



ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

