

Театрализованная деятельность как средство развития позитивной социализации

Зеленская Елена Юрьевна

муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 24

(МБДОУ № 24)

г. Армавир

Наблюдая за воспитанниками, я отмечаю, что они испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Родители, педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал. ФГОС ДО предусматривает развитие дошкольников по усвоению норм, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых. Некоторые дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. А это в свою очередь затрудняет процесс социализации. Что же такое социализация? Социализация — процесс становления основ ценностного отношения к элементам социальной культуры: толерантного к людям разных национальностей, возрастным и гендерным ценностям, бережного и уважительного к собственным этническим ценностям и достижениям истории, гуманного — к людям, природе, окружающему миру. Наша задача состоит в том, чтобы вырастить человека не скептика и страдальца, а оптимиста, любящего свою Родину, с надеждой смотрящего в будущее и стремящегося добиться в жизни многого и изменить её к лучшему.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой ребёнок может воспроизводить знакомые литературные сюжеты. Я считаю, что в процессе инсценировок у дошкольников формируется опыт социальных навыков поведения, потому что любое литературное произведение имеет нравственную направленность. Так, с помощью сказки ребёнок начинает

познавать мир не только умом, но и сердцем, может выражать своё собственное отношение к добру и злу, любимые герои произведения становятся образцом для подражания и отождествления. Благодаря способности детей идентифицировать себя с любимым героем произведения у педагога появляется возможность через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

А.М. Горький говорил: «Ребёнок до десятилетнего возраста требует забав, и требование его биологически законно. Он хочет играть, он играет всем и познаёт окружающий его мир, прежде всего, в игре». Из этого можно сделать вывод, что значение театрализованной деятельности в развитии дошкольника велико, поскольку именно в ней у ребёнка развивается мышление, образное восприятие, воображение, фантазия, тренируется память и совершенствуется речь. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что позволяет воспитаннику преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Известный композитор Д.Б. Кабалевский в книге «Воспитание ума и сердца» так писал о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы даёт нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идёт развитие духовного мира детей. Качество и количество этих уроков в первую очередь зависят от родителей и от воспитателей детских садов. Как правило, маленькие дети активно относятся к тому, что вызывает их интерес».

Роль педагога в организации и проведении таких театрализаций очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку. Таким образом, театрализованная игра должна являться школой такой деятельности, в которой подчинение необходимости выступает не как навязанное извне, а как отвечающее собственной инициативе ребенка, как желанное.

Человек по природе своей является существом общественным. Все факты, описывающие случаи вынужденной изоляции маленьких детей, так называемых «маугли», показывают, что такие дети никогда не становятся полноценными людьми: они не могут овладеть человеческой речью, элементарными формами общения, поведения и рано погибают. Анатолий Викторович Мудрик выделяет три группы задач, которые решаются на этапе социализации дошкольника: Естественно-культурные задачи связаны с достижением определенного уровня физического и гендерного развития. Социально-культурные — определяют познавательные, морально-

нравственные, ценностно-смысловые аспекты вхождения дошкольника в социум. Социально-психологические — связаны со становлением сознания личности ребенка. Работа проводится при тесном сотрудничестве «родитель-ребенок-педагог».

В рамках данного направления работы, мною были проведены следующие театральные постановки: «Непослушный зайчонок», «Этикет для малышей», «Теремок на новый лад», регулярно снимаются "Новостные порталы", демонстрируются сценки для праздников.

Театрализованную деятельность можно организовывать в различные временные отрезки (утренние и вечерние часы). Она может организовываться как самостоятельная деятельность, так и в качестве образовательной, интегрированной с другими занятиями. В рамках рекомендации необходимо указать, что театрализованную деятельность лучше всего проводить с небольшим количественным составом детей подгруппами, поскольку тогда обеспечивается индивидуальный подход к каждому ребёнку.

В каждой группе необходимо выделить театральный уголок, который должен быть оснащён соответствующими атрибутами для театрализованной деятельности, включающим различные виды театров, реквизит для обыгрывания сценок и спектаклей, театральные реквизиты, книги с литературными произведениями, соответствующие возрасту группы.

Последовательное построение театрализованной деятельности обеспечивается возрастной динамикой. Так, знакомство с куклой «Би-ба-бо» лучше начинать вводить в первой младшей группе. Во второй младшей группе детей постепенно знакомят с разными видами театров, основами актёрского мастерства. В средней группе кукольный спектакль объединяется с театральной игрой. Дети начинают обучаться элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомимике). В старшем дошкольном возрасте дети активно участвуют как в театрализованных играх и в играх - драматизациях, постепенно совершенствуя образные исполнительские умения. В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами, развивается творческая самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Подводя итог следует отметить, что необходимо развивать театрализованную деятельность как средство развития позитивной социализации в дошкольном учреждении, в результате чего происходит накопление эмоционально-чувственного опыта у детей — длительная работа, заключающаяся в активности всех участников образовательного процесса.

Литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003.- 128 с. (Серия « Вместе с детьми »).
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991.-127с.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.:ТЦ « Сфера», 2001.-128с.
4. Фольклорные праздники в детском саду и школе. / Сост. Г. Науменко. – М., 2000.