

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Зеленская Елена Юрьевна
Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение детский сад №24
(МБДОУ №24)
г. Армавир

Тема психолого-педагогического сопровождения ребёнка на занятиях становится всё более актуальна, так как современные дошкольники испытывают значительные умственные и психологические перегрузки. Многие школы требуют, чтобы в первый класс пришли дети, умеющие читать, считать и писать и уже с детского сада родители начинают водить по многочисленным кружкам. В нашем садике педагоги занимаются подготовкой к школе, что очень удобно, для загруженных работой родителей.

Музыка, являясь средством снижения и устранения эмоционального напряжения, оказывает антистрессовое действие, улучшает психическое состояние ребенка.

В своей педагогической практике я встречаю детей с проблемами поведения. К таким детям требуется особое отношение, особый подход, у них особые образовательные потребности, отличающие от потребностей детей, развивающихся в пределах норм.

Особенности детей могут выражаться в эмоционально-волевой незрелости, отставании разной степени выраженности психомоторного развития, проявлениях социальной дезадаптации. Непослушание - это, как правило, своего рода протест детей, желание чтобы взрослые их заметили и

поняли. Неустойчивым поведением дети подают сигнал о том, что они плохо себя чувствуют, устали или нуждаются в нашем внимании. Для некоторых детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внести изменений в планирование образовательной деятельности.

Дети с особыми образовательными потребностями могут реализовать свой потенциал лишь при условии адекватно организованного образовательного процесса, который сможет удовлетворить потребности как нормально развивающихся детей, так и особые образовательные потребности таких детей. Осуществление таких задач невозможно представить без применения приемов педагогической поддержки и сопровождения, умений строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания. Например: Агния пришла на занятие в плохом настроении. Я это заметила, обняла её и сказала: Помнишь наше правило — на музыкальном занятии плакать нельзя, можно только улыбаться. И мы вместе засмеялись. Напряжение ребёнка рассеялось.

Музыкальное воспитание детей считается уникальным средством одновременного формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер ребёнка. Не случайно, ещё Пифагором в число основных предметов для изучения была включена музыка, повышающая работоспособность и умственную активность. Она является тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, всестороннего воспитания его личности. Деятельность меня, как музыкального руководителя направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей в процессе музыкального воспитания детей: не повышать голос, а использовать методы и приемы для достижения результата освоения ребёнком различных видов музыкальной деятельности в детском саду.

Любой ребенок, придя в музыкальный зал, может увлечься инструментами или другими предметами, которые в нем находятся. Совсем не обязательно отнимать инструмент или предмет у ребенка, обыграйте его! Пусть это будет небольшая игра с этим инструментом, но детям она доставит удовольствие,

удовлетворит их исследовательский интерес. Например: Саша, войдя в музыкальный зал, взял в руки дудочку. Я, увидев это, сказала: Саша, как ты угадал, что сейчас мы с ребятами будем слушать, как звучит этот музыкальный инструмент! Вы готовы увидеть, как на дудочке правильно играть и услышать её звучание? Тогда присаживайтесь. Дети любят исследовать и экспериментировать, необходимо их в этом поддерживать и помогать.

Педагогическая поддержка и сопровождение опирается на психологические личностные достижения, которые реально есть у ребенка и составляют уникальный багаж его личности. Мы не должны требовать от детей больше того, что они могут в силу своих возрастных и личностных особенностей. Этот принцип проходит через все виды деятельности в музыкальной НОД. Материал для занятий подбирается для каждой возрастной группы с учетом возможностей и способностей детей.

Одним из самых главных условий успешной работы с детьми является индивидуальный подход к ребенку. Следует уделять время каждому и никогда не принуждать его к действию. Педагог может увлечь ребенка с помощью выразительной интонации голоса (изменения ее во время беседы или пояснения), мимики, жеста, тактильных прикосновений. Это помогает усилить или ослабить эмоциональные проявления ребенка. А взаимодействие детей с яркими куклами, сказочными персонажами, «живыми игрушками» в исполнении взрослых просто необходимо! Соблюдение всех этих условий сделает музыкальные занятия увлекательными и самыми желанными для любого ребенка.

Работа с детьми. Диагностический этап работы с детьми проводится музыкальным руководителем выявление уровня музыкального развития воспитанников. В соответствии с полученными результатами диагностики детей объединяют в соответствующие группы: группа детей с высоким уровнем достижений; группа детей со средним уровнем достижений; группа детей с низким уровнем достижений.

Обеспечиваю эмоциональное благополучие: через непосредственное

общение с каждым ребенком и через уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям. (пример: на протяжении всего занятия я стараюсь поддержать вниманием каждого ребенка, обращая внимание на динамику результата, кого-то просто за старание) ведь у большинства детей положительные оценки педагога повышают тонус нервной системы, увеличивают эффективность выполняемой деятельности.

Обеспечивать эмоциональное благополучие детей, создавая благоприятную среду для музыкального развития, творчества и восприятия музыкальных видов детальности.

Также осуществляю поддержку индивидуальности и инициативы детей:

- через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, Например я предлагаю прослушать песню и спрашиваю нравится ли она детям, путем голосования большинства выбирается песня для разучивания, потому что вариантов материала огромное количество и я должна учитывать пожелания детей, чтобы они с удовольствием пели. Когда репертуар соответствует возрасту, ребенок без труда или с небольшим усилием овладевает материалом и начинает верить в свои силы, получая поддержку и одобрение взрослых и тогда можно уже усложнять изучаемый материал и тем самым музыкальное развитие будет более успешным, а эмоционально-комфортное состояние воспитанников на высшем уровне. И тогда ребенок с удовольствием посещает музыкальные занятия.

Способствую музыкальному развитию ребенка и убираю препятствующие факторы. Наблюдая за ребенком, стараюсь понять, что мешает ему осваивать материал, страх ошибки или ему может необходимо больше времени для освоения музыкальных видов деятельности, таких как пение, музыкально-ритмические движения, слушание и т.д.

Требования к психолого-педагогическим условиям развития ребенка в процессе музыкального воспитания старших дошкольников:

-уважение музыкального руководителя к человеческому достоинству детей, формирование положительной самооценки, уверенности в собственных

возможностях и способностях.

Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям для этого необходимо подбирать репертуар в соответствии с возрастом и по интересам детей.

Моя цель, как музыкального руководителя развить или подтвердить самооценку ребенка, чтобы он пошел в школу с нормальной психикой и верой в свои силы, в то, что у него все получится и он не хуже всех.

Литература:

1. Раздрокина, Л.Л. «Танцуйте на здоровье!» (Танцевально-игровые тренинги) / Л.Л.Раздрокина.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.- С.157
2. Страковская, В.Л. «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет» / В.Л.Страковская.- Москва: Новая школа, 1994.- С.288.
3. Тихомирова, Л.Ф., Басов, А.В. «Здоровье и здоровый образ жизни» Пособие для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов / Л.Ф.Тихомирова, А.В. Басов.- Ярославль: 1997.- С.73.